

ఆంధ్ర  
సాహిత్య  
మిత్ర

వినాయక చవితి  
సంచిక

12-9-75 \* 60 పైపలు



# గణపతి '75

రంగ్రావ్

అమెరికా వెళ్ళి ఎవరైనా  
స్టాఫ్ సెక్రటరీ కలుస్తా  
నంబున్నాడంటే...  
అబ్బాయి...



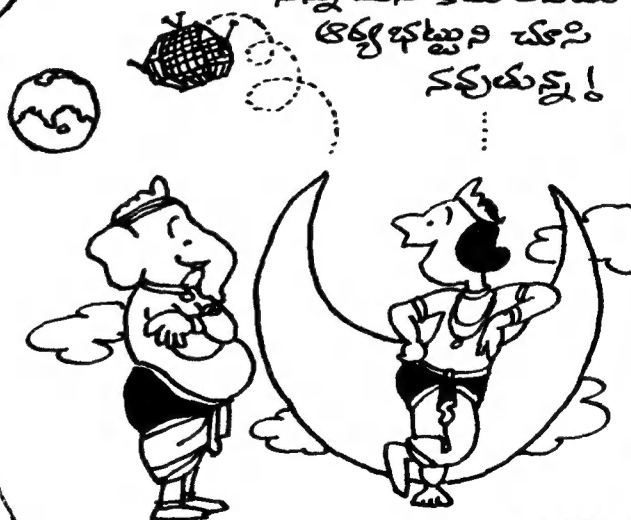
అడ్డమైన అమ్మ అని ఏదో ఒకటి  
తెచ్చుకుంటాను... డాక్టరు ఫీజులు  
కట్టతే భయం...



ఇండియా వెళ్తున్నా... నమస్కారం?  
.. జాగ్రత్త! నీ అంటే గొప్ప  
చూసారంటే నిజా సామంతునికే  
కత్తిగా జమకట్టేసి...  
'మిస' ప్ర ప్రయోగం  
చేయగలకు!



నిన్ను చూసి కొడుకేవేయే  
ఆకలిపట్టుని చూసి  
నవ్వుతున్నా!







“లక్ష్మీ యొక్క చక్కని  
కొత్త సౌరభం  
అహో! ఎంతటి  
సమైక్య సకలమైనది!”  
-అంబున్నాడు కాంచన



మిమ్మల్ని ఆహ్లాదపరిచే మృదువైన లక్ష్మీ యొక్క సరికొత్త  
సౌరభాన్ని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు. ఎందుకంటే,  
లక్ష్మీ ఎంతో శుభ్రమైనది మరియు మృదువైనది, అది మీ  
దూపాన్ని కోమలంగా తీర్చి దిద్దుతుంది - ఆమెను కాంచన వలెనే

**లక్ష్మీ - సినిమా తారలువాడే శుభ్రమైన, మృదువైన సబ్బు**

[హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన]

HT-HLL 8622

**చేహపుష్పికి  
ఆరోగ్యానికి**  
మండిత డిగ్రీ హాలి వాయులవారి

**దేహమృతం**

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(శ్రీవేణు) రిమిడి  
మందులు 12

**సినీ థైరత్ ఫోటో**

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది  
అడ్రసుకు రూ. 5 లు ఎం. టి. చేయండి.  
వెంటనే తెలుగు సినీ రంగానికి చెందిన  
ఆందరి అడ్రసులు వున్న పుస్తకం రోపాటు  
ఒక అండపై న సినీతార క్యాబినేట్ పై జా  
ఫోటో పంపబడును.

**వై. కె. మూర్తి,**  
దాసరివారిపేది, విజయవాడ-2.

**వ్యవస్థాపకులు**  
**దేవోద్ధారక కాశీనాథుని**  
**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**  
స్థాపకం : 1908  
శివలెంక శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు  
(1938 - 1972)  
శుక్రవారం : 12-9-'75  
రాక్షసనామ సం. భాద్రపదమాస శు. అష్టమి  
సంపుటము : 69 సంచిక : 1  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★  
సంవత్సర చందా - రు. 33-80  
అరుమాసాల చందా - రు. 16-90  
విడివ్రతి వెల 60 పైసలు  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

**విశ్వామిత్రాక్ష మణిక**

(శ్రీమద్విశ్వామిత్రాక్ష  
విశ్వామిత్రాక్ష  
శ్రీమద్విశ్వామిత్రాక్ష గారి కృతి)

కవితలు

చలపతి	...	8
స్కందం	...	19
నవ్య	...	34
అమావాస్య పెద్దల	...	36

**సీరియల్ కథలు :**

రాగ వివికలు	...	15
గాజుమడ	...	24

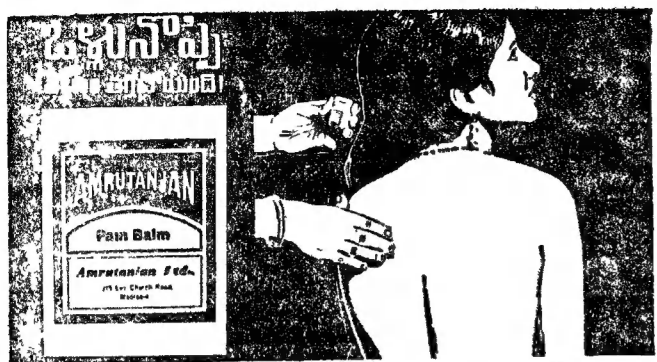
**వ్యాసాలు, శీరికలు :**

75 గణపతి (కార్తీక) - 2, గణపతి  
తెందరు? - 6, విశాలమైన వానం  
నెమలియా - 7, వారం - 12,  
మీ పింట్ లోపు - 14, విశాలమైన  
లింబు - 21, మనస్సులు, పైస్కెల  
బాతాభాసి - 22, జయసుధ కలలో కని  
పించిన వివరాలు - 28, వాణిశ్రీ  
భక్తి - 30, కోయిలార్ కూట - 32,  
ప్రసాద - 38, సహస్రనామము - 40,  
రంగు ముర్రలు - 42, పైదరాబాద్  
నాట్ బుక్ - 44

**ఎవరై ననూ సరే! రేడియో మెకానిజం నేర్వవచ్చును**

నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు, స్త్రీలు మరియు ఉద్యోగుల తీరిక వేళలో యింటి  
ఎచ్చి సమస్త రేడియో మెకానిజం సంపూర్ణంగా నేర్చి వుత్తి చేయుటకు పూర్తి  
వైరింగ్ బొమ్మలు అలాగే రిపేరింగ్ కిటుకులు గల పుస్తకాలు బహుకారణితో అతి  
స్వల్ప కొలములోనే కేవలం వెలువడినవి. పూర్తి పెట్టు వెల రు. 26/-

**సుబాష్ రేడియో హౌస్,**  
నకిర్ కత్, నల్లగొండజిల్లా (ఎ.పి).

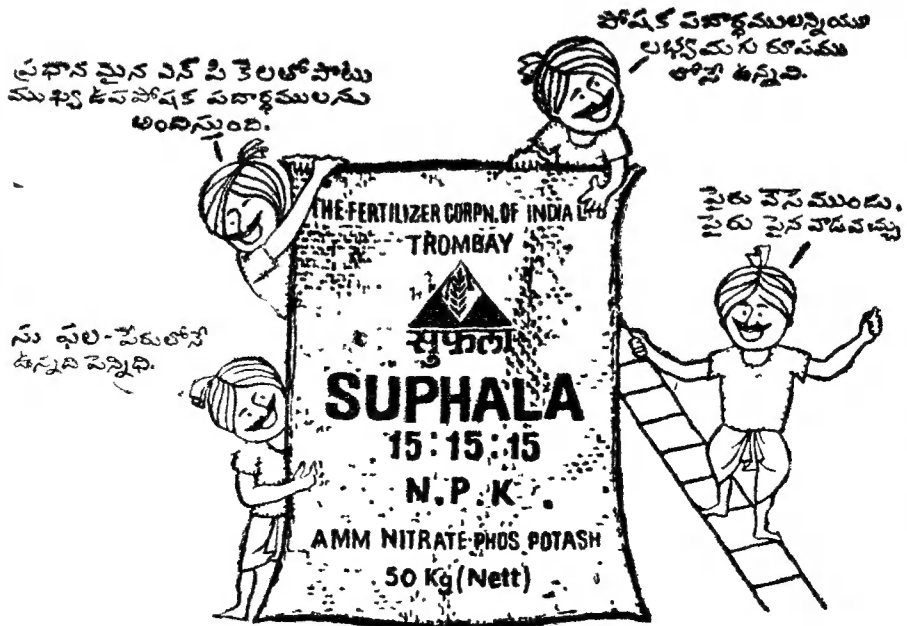


**అమృతాంజనం**

శలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరసాయంగా చప్పన పోగుతుంది  
వర్షనొప్పి, తలనొప్పి, కండరాల నొప్పి, వెలుగులు, జలుబులు—చప్పన తగ్గా  
లను అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్ష  
ణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న పిసాలలోనూ, అదాదేసి పెద్ద  
పిసాలలోనూ, కక్కుప ధరకి లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూ కూడా దొరుకుతోంది.  
అమృతాంజనం 10 బొప్పాలు కలిసినది. అమృతాంజనం రిమిడి  
AM/7572



పపైరుకైనా  
సక్రమమైన పోషణకు - సమృద్ధియైన పంటలకు  
**సుఫల 15:15:15 + యూరియా**



హిందీలో లభిస్తుంది  
**డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి.**

(కేంద్ర సమృద్ధి యోజనా సంస్థ)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రీజిన్ ఆఫీస్

5-10-173 పతేమిరాన్ రోడ్ హైదరాబాద్-500 004



KIPon-FCI-1

68 సంవత్సరాల క్రితం గణపతి నవరాత్రులలోనే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వెలువడటం ప్రారంభమైంది. అందుకే అందరికీ యెంతో యిష్టమైన వినాయక చవితి పండుగ, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకి పుట్టినరోజు పండుగ కూడాను. వినాయక చవితికి హాస్య సంచికగా ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక వెలువడటం ప్రారంభమైనదానిగా, తెనుగు దేశంలోని కార్టూనిస్టులంతా యిది ఒక 'పెట్టుని పోటీ'గా భావించి మా కార్యాలయం మీద తమ వ్యంగ్య చిత్రాలను గుప్పిస్తూ నచ్చారు. ఈ ఏడు కూడా ఎంతో మంచి కార్టూన్లు వచ్చాయి. అన్నింటినీ వాడటానికి చోటు చాలకపోవడం ఒక్కటే ముఖ్యమయిన కారణం.

అడగక మునుపే ఉల్పాహంతో కార్టూన్లు పంపిన వ్యంగ్య చిత్ర కారులకు మా కృతజ్ఞత. మా సాతకులకు, రచయితలకు, వ్యాపార ప్రకటన కర్తలకు, ఏజెంట్లకు అందరికీ వినాయక చవితి పండుగ శుభాకాంక్షలు. చోటుచాలకపోడం కారణంగానే 'ఎవరిది మోసం' కథ, కొన్ని మామూలు శీర్షికలు పైవారానికి నిలిచిపోయాయి. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళికి పెట్టిన సీరియల్ కథలపోటీ గడువు యీనెం 16వ తేదీలో అయిపోతుంది. ఏటా, వినాయక చవితిపాటికే పోటీకి రచనలు పంపే తేదీ ముగిసిపోతూ వుండేది కాని యీసారి సీరియల్ కథల పోటీ కనుక చవితి వెల్లిన మరొక వారం రోజులుదాకా గడువు కొనసాగుతున్నది!

పూజించేవారు. కాని, కాలక్రమాన అభిప్రాయ వేదా లేర్పడి వారు ఆరు విధాలుగా దీని పోయారు. వేరుపడిపోవడంతో ఊరుకోక వారు తమ దైవమైన గణపతిని కూడా ఆరు



శివునికి, కేశవునికి ఎన్నో పేర్లున్నాయి. కాని వారి స్వరూపంలో మార్పులేదు. వినాయకుడికి ఎన్నో పేర్లు, వారిలాగే ఉన్నవి. స్వరూపంలో కూడా భేదాలు కావడంలేదు. ఈ విధంగా మనకు ఒక్క వినాయకుడు కాదు, ఎందరో ఉన్నారు. విశ్వేశ్వరుడు మంచివారికి మంచిని, చెడ్డ

### గణపతులెందరు?

వారికి చెడుగునూ కలిగిస్తాడు. పాపాత్ములకు రోగాలు కలిగించడానికి చతుర్విధ వినాయకులు ఉన్నట్లు యాజ్ఞవల్క్య స్మృతివల్ల తెలుస్తున్నది. గణపతి భక్తులు గణాపత్యులు అతనిని

విధాలుగా మార్చివేశారు. మహా గణపతి, హరిద్రా గణపతి, ఉచ్చిష్ఠ గణపతి, నవనీత గణపతి, స్వర్ణ గణపతి, సంతాన గణపతి అని ఆ ఆరుగురు గణపతుల పేర్లు. ఈ విధంగా (46వ పేజీ చూడండి)



**మీ సహజ  
కోమలత్వానికి  
రాజంతా  
సువాసనకి  
రెమి స్కో ఓ హెడరు  
ప్రత్యేకంగా  
తయారు  
చేయబడినవి**

**రెమి®**  
**స్కో ఓ హెడరు**

# వి నా య కు ని వా హ నం నె మ లి యా ?

గణపతి ఉపాసకుల గొప్పవాడైన ముద్దల మూర్తి పేరిట సూర్యుడే చెప్పబడినది ముద్దల పురాణం. ఇందులో 428 అధ్యాయాలు గల 9 బంధాలు ఉన్నాయి. వీళ్ళెక్కడని పెద్దనతో కూడిన ఈ పురాణంలో మొదటి ఎనిమిది బంధాలలో, ప్రసిద్ధుడైన 8 కథలు ఉన్నాయి. మొదటి బంధంలో 54 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. పృష్టి, రచనలో విశ్వేశ్వరుని సహాయపడిన విధం, ఎంచెవరల స్తుతి, మల్లారాసుర వధ, వినాయకుని కృతవర్త వివాహ ప్రాదు ప్రాల్లర్తి ఆగుట, పెద్దకర మంత్ర వర్ణన ఇందులో ఉన్నాయి.

48 అధ్యాయాల 5వ బంధంలో నీకదంబుని అవతార లీలలు, మదనైత్యభుల సంగతి రం, మదమర వధ, అగస్త్యుని, కపిలాది మహర్షుల వర్ణనలు ఉన్నాయి.

మూడవ బంధం 51 అధ్యాయాలలో కూడి ఉంది. గణపతి మహాదేవ అవతార లీలలు, హాహాసుర వృత్తాంతం, నిరదారాక్షులు, మాంధాత, అజరీపుడు, సూర, భోరధుల పెద్దనలు, శ్రీరాముని అవతార వృత్తాంతము, శ్రీరామునికి ఎరమశివుడు శ్రీ గణుని తత్వమును బోధించుట. రావణాసుర వధ మొదలైన విషయాలు ఉన్నాయి.

78 అధ్యాయాలలో 7వ బంధంలో గజానన అవతార లీలలు, రోహిణుర సంగతం, దురభునికి వశిష్టుడు గణేశ లీలలు తెలుపుట, సంకష్ట చతుర్థి వ్రత విధానం వనివరంగా చెప్పబడింది.

అయినవ బంధంలో నలభయ అయిదు అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. అందోదరుని అవతార లీలలు, షష్ఠ్యుని మోహిని అవతారము, క్రోధాసుర జననం అందోరము, మహిషాసుర వధ, గణపతిచే మానస

బ్రహ్మపూజ జరుపుట మొదలైన వర్ణనలందులో 10వ

ఆరవ బంధం కూడా 45 అధ్యాయాలతో కూడి ఉంది. వికట రూప అవతారములు, కామాసుర వధ ఇందులో ఉన్నాయి. ఈ అవతారములలో వినాయకుని వాహనంగా నెమలి ఉండటం!

ఏడవ బంధంలో 16 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. ఇందులో నిశ్చూరాణ అవతారములు, మమాసుర వధ, దత్తాత్రేయుని ద్వారా గణేశ తత్వ వర్ణనలు ఉన్నాయి.

50 అధ్యాయాలు గల 8వ బంధంలో గణేశుని భూమివర్ణ అవతార లీలలు, వజ్ర వంజులక స్తోత్రములు గల 9వ ద్వారా ఇప్పునికి ఉపదేశించుట, ప్రతి నెలలోనూ గణేశుని ఉపాసించే విధానం,

గణేశ భక్తుడు శ్రీవల్లభు వర్ణన మొదలైనవి ఉన్నాయి.

తొమ్మిదవ బంధంలో 41 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. ఇది పూర్తి యోగదాయకము. అష్టాదశ వినాయకవర్ణనలు శ్రవణఫలము మొదలైనవి వివరంగా వర్ణించబడినవి. అంతేకాక యోగ గీత 12 అధ్యాయాలు గల 989 శ్లోకాలతో వర్ణించడం జరిగింది. 10వ బంధంలో.

నమస్త చరాచర విశ్వము గణేశమయమని, అయిన కీర్తన పరమ శ్రేయస్కరమని ఈ పురాణములో వర్ణించబడినది. గణేశ ఉపాసకులకే కాక మొత్తం హిందూభూమిలోకి ఈ ముగ్ధుల పురాణము కల్పితమవుతుంది.

సేకరణ : ఇటీవల మాతామృత



“వేన్నైకాలకింత శంక సంపెడు  
గజానన కొల్లె నివేష్యసిద్ధి కై”  
(చిత్రావధు . భర్తృన్)





లేక) చలవతి దగ్గర అప్పటినుకొన్న రెండు వందల విషయం - చటుక్కున గుర్తు వచ్చింది... వెంటనే వెనక్కి కుర్చీలో కూల బడ్డాడు.

ఆ తర్వాత అరగంటకి ఎవరూ చూడ్డం లేదని పించినప్పుడు - తనే పైలు పట్టుకు వెళ్లి 'ఇ' సెక్షనులో ఇచ్చినప్పుడు - 'వై' బాగుల' కాంతారావు.

\* \* \*

"ఏబోయ్ - చలవతి! ఓచిన్న పని చేసి పెడతావ్?" అని అడిగాడు కేషియరు కేశవ రావు.

"ఏంటంటండి అంత సిన్నపని! కాపీ గీసే కావాలంటే నేనిప్పుడందూరంపెట్టేసాండీ!"

"అబ్బే, నా సొంతపన్నేమీ కావులే! అసీను పనే!" అన్నాడు నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుంటూ.

"ఉహూ! ఇప్పుడు నాకు బొత్తిగా తిరిగ్గా లేదండీ!"

"అదేంటోయ్! ఈ కేష్ బాక్సు, పుస్తకాలు కొంచెం బీపులో పెట్టి పెట్టులేవా? ఈ మాత్రం దానికీ..." పాపం, పాధ్యమయినంత మార్గవంగానే పలికాడు కేశవరావు.

"అదేసంది నాన్నప్పేదీమ. ఈ పని కూడా నాకే సెప్పాలా? అందూరం బాంకుకి తీసు వెళ్లగాలేన్ని కుసంత దూరం మోసుకెళ్ల లేరేంటి! - ఏబో సెప్పారు..." అంటూ అదేసాత పోయాడు చలవతి!

కేశవరావు వెంవెలబోయాడు. 'అరి వీడి బండబడ - ఇంతమందిలో ఎంత మాట వ్వాడు!' అని లోలోపల గిజగిజలాడాడు. వెంటనే హెడ్ గుమాస్తాగార్ని రిపోర్ట్ చేద్దామని అటు కదలబోయాడు అంతలో వెల్లికితం తమ్ముడు కాలేజీ ఫీజుల ఖర్చుల కోసం - తండ్రి ఉత్తరం వాసినప్పుడు

"ఏబోయ్ చలవతి! కొంచెం ఇటొస్తావా?" అని అడిగాడు గుమస్తా కాంతారావు.

"ఏం కావాలో సెప్పండి!" టైపిస్టు వీరాజుతో బాతాఖానీ కొడుకున్న చలవతి అక్కడ్నించి అంగుళమయినా ఇటు కదలకుండా అడిగాడు.

"ఏంటేడు! కొంచెం ఈ పైలు 'ఇ' సెక్షనులో మా పరిండెం లీ గారికిచ్చి వస్తావా?"

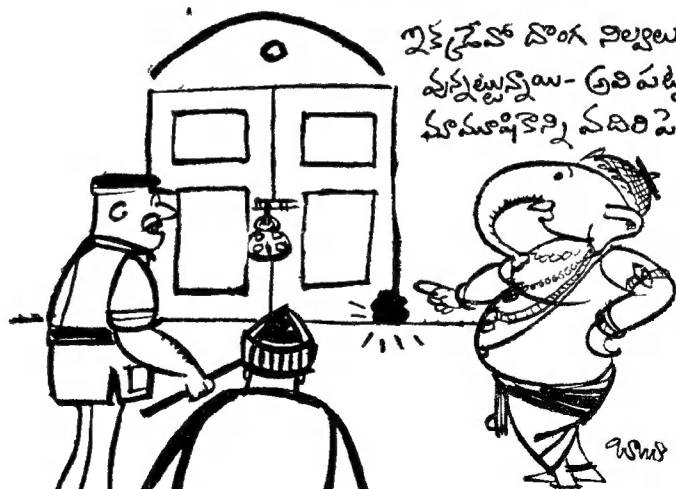
"ఇద్దారెండీ! అక్కడుంచండీ..."

"మరి అర్జంటోయ్! మేనేజరుగారు ఇండాకనే అడిగారు కూడాను." బ్రతిమాలు తున్నట్టే ధ్వనించాడు కాంతారావు.

"నాకిప్పుడు తిరిగ్గా లేదండీ!" అని కాంతారావు వైసొసారి నిర్లక్ష్యంగా చూసి "...ఆ పో య్యోస్తాడుగా - అడికివ్వండి. ఇంకా అరిజెంటయితే మీరే ఇచ్చేయ్యండి. నాకు వేరే పనుంది..." అని వీరాజువైసొ జప్తు విసిరి ఎటోపోయాడు చలవతి.

కాంతారావు తెల్లమొహం వేసాడు. 'అరి

వీడి మొహం ఈడ్చు... అందరి ఎదురుగా ఎంత మాటవ్వాడు!' అని లోలోపల గిజగిలాడాడు. వెంటనే వెల్లి హెడ్ గుమాస్తాగార్ని రిపోర్ట్ చేయమనకని కుర్చీలోంచి లేచాడు. అంతలో - రెండు నెల్ల క్రితం పెళ్ళాం పురిటి ఖర్చుకని (మారో మార్గం



మైక్రోవో డోంగ నిల్వలు వున్నట్టున్నాయి - అవి పట్టుకొని మోముశిక్కిరిస్తూ వదిలిపెట్టండి!

(తనకు తప్పుపరిచి) చలపతి దగ్గర్నుంచి అప్పు తీసుకొన్న మూడు వందల నంగతి గిబ్బున జ్ఞాపకం వచ్చింది!

తన పరిస్థితి గమనించి తన ముఖంమీదే వివరమునా నవ్వులారేమో అన్న భయంతో - తలదించుకొని బీపు దగ్గరికి ఆ సామాను తానే మోసుకుపోయాడు 'ఫూర్ ఫెర్' కేళవరావు.

\* \* \*

"చూడు చలపతి! ఓకప్పు స్ట్రాంగ్ కాఫీ తెచ్చి పెడతావ్! ..." అని నవ్వురూపే అడిగాడు హెడ్ గుమస్తా వెంకట్రావు.

"ఇందాకనే సెప్టరవయారా! ఇప్పుడం దూరం ఎవరెల్లగిల్ల? కాళ్ళు పీక్క పోతున్నాయ్! అసీసులో రూము రూముకి తిగ్గలేక నవ్విపోతున్నాను!"

"అస్తమానం నేనేదో పనులు చెప్పినట్టు ఇద్దరూవేమిటోయ్! ... పెగా నేనడగటం కొత్తా - నువ్వచెయ్యటం కొత్తా?"

"అదేసోర నాననేదీను - నేత్తున్నాకాబట్టే ఇంకా సెప్టకుంటూ పోతున్నాను."

నిర్బంతపోయాడు వెంకట్రావు. 'ఓరి పీకి అసాధ్యం కూల - పెడద్యోగి అనయనా బాడరులేకుండా ఎంతలేని మాటలంటున్నాడు! పీడికో 'మెమో' ఇచ్చి రోగం కుదర్చాలి -' అని రోకోవల అనుకుంటూ ముందుపై పైన బెదిరిద్దామనుకున్నాడు. అంతలో - నెలరోజుల నాడు కూతురు భర్తతోపాటే వందగళని వచ్చి సప్పడు (లత్యవసరమై) చలపతి దగ్గర్నుంచి అప్పతీసుకున్న బదువందలమూట పరాత్తుగా గుర్తువచ్చింది!

"చెగలిగితే తే! లేకపోతేలేదు - అన్నిమాట లెండుకు?" అని మూలం ఎలాగో అన్నాడు.

చలపతి మరొసారి నిర్లక్ష్యంగా చూసి ఇంతెటో పోయాడు. ఈ మాటలు విన్నవా

త్వే వ ర యి నా తనవైపు చూసి నవ్వు కుంటారేమో - అన్న కంగారుతో తలకాయ పైళ్ళలో దూర్చాడు 'పావం' వెంకట్రావు!

\* \* \*

బాధితులు ముగ్గురూ ఎవ్వరిమట్టుకు వాళ్ళ చలపతికి ఎలా బుద్ధి చెప్పారా అన్న ఆలోచనలలో రోజంతా వేగిపోయారు.

కేళవరావు కాఫీత్రాగి బురవేడి అగ్గింపు కుందామని కేంటీనీకివెళ్ళి ఓవక్కగా కూర్చో బోయాడు. అక్కడ ఒక్కడు బిక్కమొహం వేసుకున్నాన్న కాంతారావు కనిపించాడు.

ఎవరెవర్ని వలకరించారన్నది అప్రస్తుతం ... ఎవరు చలపతి వ్యవహారం ముందు పైకి చెప్పుకున్నారన్నది మన కననసరం. అయితే, ఇంత సేపు సొంత సమస్యగా పరిగణించుకొని ఆలోచిస్తున్న ఇద్దరూ - బదు నిమిషాల్లో 'చలపతి పాగెలా అణచాలి! అన్న ఉమ్మడి సమస్యను గురించి చర్చించుకోవటంలోకి దిగారని తెలుసుకుంటే చాలు!"

కాఫీ గ్లాసులు ఖాళీ అయ్యేసరికి ఓ పరిష్కార మార్గం దొరికింది. ఇద్దరూ కల్చి హెడ్ గుమస్తాగర్ని ముందు 'ఓరల్'గా రిపోర్టిద్దామని - ఆ తర్వాత ఆయనేంచేయ మంటే అది చేద్దామని నిశ్చయించుకున్నారు.

తేటపడిన ముఖాలలో బయటకు వస్తున్న విళ్ళకి హెడ్ గుమస్తా 'వెంకట్రావు' గారి దర్శనం కేంటీన్ గడవలోనే అయింది. ఇద్దరూ కళ్ళలోనే 'కన్నట్ట' చేసుకొని ఆయన్ని గౌరవంగా లోపలికి ఆహ్వానించి మళ్ళీ కాఫీ తెప్పించారు. వెంకట్రావు కాఫీ త్రాగాక 'ఏమిటి విశేషం'ని అడక్క ముందే అసలునంగతి ఏక కంఠంతో ఏకరపుపెట్టారు. అంతవరకు సీ రి యిస్ గా ఆలోచనలో

# పిటి ఆసక్తి



వడివున్న వెంకట్రావు వాళ్ళ రిపోర్టు విన్నాక నవ్వుకుండ ఉండలేకపోయాడు. "రోలెల్చి మడ్జెలతో మొర పెట్టుకున్నట్టుంది! ... నాకూ నాడు కోరకదాని కొయ్యలు పోయాడు..." అని జరిగింది చెప్పాడు.

"అదేమిటిసార్! ప్యూను వెధవకి అంత టెక్నేమిటీ? అటు మేం ఫారమాయింపిన అఫీసు పని మా నేస్తే మానేసాడతెండి. కనీసం అమూల్యమైన మీ కాలం వృథా కాకుండా మిక్కానీ తెచ్చిపెట్టడంలో వాడి సామ్రేపోయింది?" అని కాంతారావు అన్నాడు కొంచెం 'కాకా' ధోరణిలో.

"ఈ వేళ ఇంతటితో సరిపెట్టాడు. రేపు మీరాఫీసు పని చెప్పినా చేయవగలడు సార్! మరి వీడెందు కిక్కడున్నది!" అని కేళవ రావు తన పోర్టును వల్లెనేపాడు.

అయితే, లోక వ్యవహారం విళ్ళకన్న బాగా జీర్ణించుకున్న వెంకట్రావు తొణక్కుండానే "ఏమనుకోనంటే మిమ్మల్నిమాట అడగా లనుకుంటున్నా" నన్నాడు

"అదేమిటి సార్! మీ ర డ గ ట మూ! మేమేదో అనుకోవటమా?" అన్నాడు కాంతారావు మరింత వినయంగా.

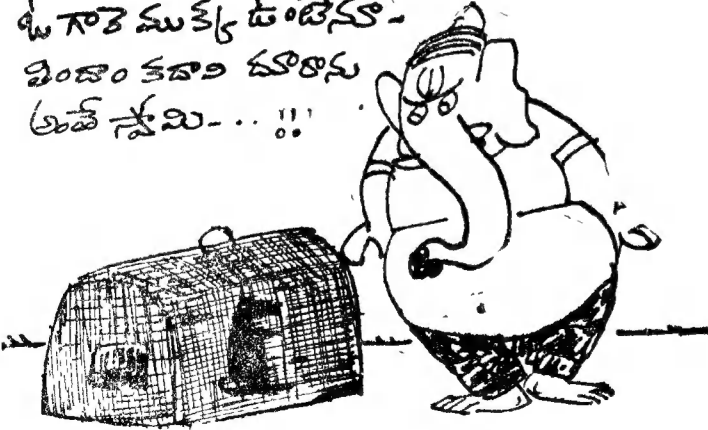
"అడగండి. ఏ మ డి గి నా చెప్తాము." అన్నాడు కేళవరావు అజ్ఞాను వరితలా.

"మీరు వాడి దగ్గరేమయినా డబ్బు తీసుకున్నారా?"

ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి ముఖముఖాలు దూసుకున్నారు.

"నేను అత్యవసరంగా రెండొందలు తీసు కున్నానండీ!" అన్నాడు కాంతారావు సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతూ.

శ్రీ గౌర ముక్క డండేనకా -  
పిండాం కదా మూలను  
అడ న్నమి...!!





ఏమి తోడుగా నేనూ ఉన్నారే. మరెం బాధపడక" పుట్టు — "నాకూ అవసరం వచ్చి మూడువందలు పుచ్చుకున్నాను సార్!" అన్నాడు కేశవరావు.

"అశ్చర్యంగా ఉంది! మీరెలా ఊహించారు సార్!" కాంతారావు 'కాకా' పాతం పడలేదు.

వెంకట్రావు నవ్వులో విషాదం తొంగి చూసింది. "... నేనూ తినుకున్నానయ్యా వాడిదగ్గర ఐదువందలు. అందుకనేగా గట్టిగా వాడిని నిలదీయ లేకపోయింది!"

"మరయితే, వాడిని దారిలోకి తెచ్చేదెలా? అని వాల్లిద్దరూ ఏక కంఠంతో అడిగారు.

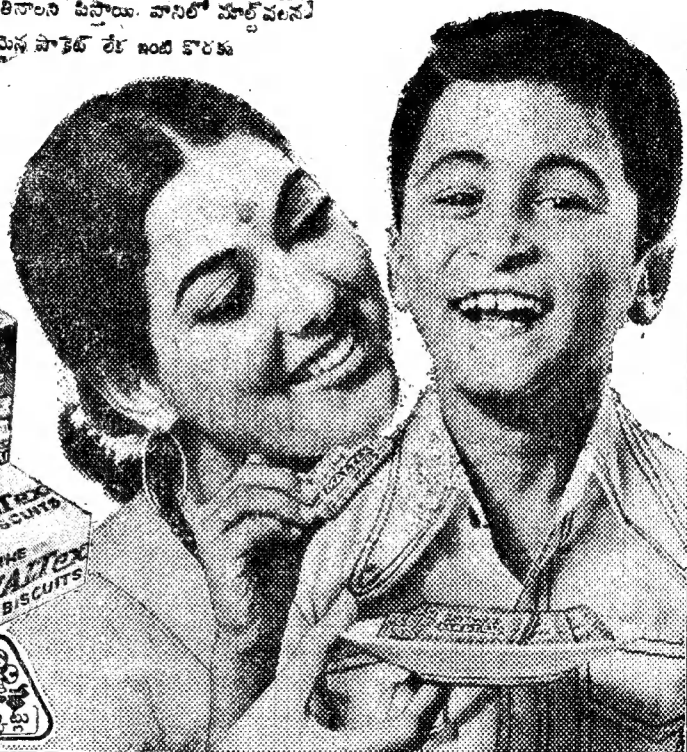
ఓ శ్రుతిం ఆలోచించాడు వెంకట్రావు. "వాడికి మనం అప్పస్తంతకాలం మన చెప్పు చేతల్లో వాడుండడు. వాడిని నిలదీసి అడవి లానికి మనకే జంతుగానే ఉంటుంది. ఏ శ్రుతింలోనయినా వాడు డబ్బు గురించి నలుగురి ముందు ఎలాగోనా తీర్చేస్తే అప్పుడు పోతుంది. మనం ఎలాగోనా తీర్చేస్తే అప్పుడు

## అమ్మ అంటుంది-సాతే మూల్టీక్ చాలా రుచిగలవి అని వాటిలో మాట్ ఉందిగనుక!

**మూల్టీక్** విస్కట్లు పిచ్చానికి శత్రు.

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాట్ వలన కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన పాకెట్ లోక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

జి.ఎస్.ఐ. సీలుతో **మూల్టీక్** విస్కట్లు నాణ్యతా భద్రతను పొందిన విస్కట్లు.





కేశవరావు కొంత సొమ్ము మరో చోట వడ్డీకి అప్పకొని - మరికొన్ని చేబడుల్లు చేసి అసలిసాయిదాలు మొత్తం ఘూడు వందల ముప్పయి రూపాయలు తెచ్చి చలవతి ఒక్కో పడేసి - ఇంకెప్పుడయినా వాడి దగ్గర అప్పు తీసుకుంటే ఒట్టైనకూడా చెప్పాడు!

ఇక మంగళనూత్రం మిసభగా భార్య నగలన్నీ మార్చాడి కొట్లో తాకట్టు పెట్టి ఇన్సూరెన్స్ బడువందల నలభై రూపాయలు చలవతి చేతుల్లో పెట్టి - 'డబ్బు మరోసారి బాగా లెక్కచూసుకో' చలవతి' అని నన్న నన్నగ చివాట్లు పెట్టాడు వెంకట్రామయ్య.

'అవకాశం వస్తే చలవతి చవడా లెక్కతీరుటమే తరువాయి' అనుకున్నారు - ముగ్గురూ. ఇక తమ ఆజ్ఞ పాటించక ఎక్కడికిపోతాడో - అని సమాధాన పడ్డారు.

ఆసీనన్నాక పూనుతో పనిలేనిదెవరికి? వాళ్ళకు మరునాడే ఆ సందర్భాలు రానే వచ్చాయి

కాంతారావు పైల్చి 'సి' సెక్షనులో ఇచ్చి రమ్మన్నప్పుడు - చలవతి చచ్చినట్లు ఇచ్చి వస్తాడనుకున్నాడు. కాని, చలవతి జవాబు 'డిటో' - కాంతారావుకి చిర్రెత్తుకు వచ్చింది!

ఈమాట జీవు దాకా కేష్ బాక్స్ తెచ్చి పెట్టమని కొంచెం అధర్మిగానే చెప్పాడు 'కేశవరావు. వినిపించుకోనట్లే పోయాడు చలవతి - జవాబివ్వటం కూడా దండుగ స్పృహ 'కేర్లెస్'గా - కేశవరావుకి పీక మునగ కోపం ముంచుకొచ్చింది!

ఆసీనుకు నన్నానే కాఫీ తీసుకురమ్మ న్నాడు వెంకట్రావు - తెస్తానైండి అని పోయాడేకాని చలవతి మళ్ళీ వత్తాలేడు గంటపోయాక మళ్ళీ కనిపించినప్పు డడిగితే - తనకిదే పనేనంటన్నట్లు మాట్లాడాడు - ఒళ్ళు మండిపోయింది వెంకట్రావుకి.

అదే సమయానికి తక్కిన 'బాధితులు' కూడా వచ్చి పడ్డారు - అప్పు తీర్చినా చలవతి ప్రవర్తనలో మార్పు కనిపించలేదని - వాడి 'ఇన్ బార్డినేషన్' తామిక భరించలేమని గోలపెట్టారు.

అంతకుముందే స్వస్థభవమయిందేమో - వాళ్ళని విడివిడిగా ఘూటుగా రిపోర్టులు వ్రాసి పట్టుకురమ్మన్నాడు వెంకట్రావు. వాళ్ళని తెచ్చాక వాటిలోని సంగతులు జోడించి తనో కటి మరీ ఘూటుగా వ్రాసి ఇవ్వే కట్టకట్టు

(42 వ పేజీ మాడండి)

బొమ్మరిల్లు సంస్థనుండి వెలువడుతున్న

# విజయ

(విస్తూత్తు సాంఘిక కథల మాస పత్రిక)

## ప్రారంభ సంచిక కథల పోటీ

### 10,000 రూపాయలు బహుమతులు

బొమ్మరిల్లు సంస్థనుండి వెలువడుతున్న "విజయ" ప్రారంభ సంచిక కొరకు కథల పోటీ నిర్వహించబడుతున్నది తెలియచేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలు, రచయిత్రులు, ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని ప్రారంభకు, మంచి కథలను అందివ్వాలనే మా ప్రయత్నానికి సహకరిస్తారని ఆశిస్తాము.

పోటీకి వచ్చిన మొత్తం కథలనుండి 100 కథలను సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరిస్తాము. ప్రచురణకు అంగీకరించిన ప్రతి కథకూ 100 రూ. చొప్పున మొత్తం 10,000 రూపాయలు పారితోషికంగా యివ్వగలం. అంతేగాక, ఎన్నిక కాబడ్డ వంద కథల్లోనూ మాకు ఉత్తమమైనవి అనిపించిన పది కథలకు ప్రత్యేక బహుమతులు వుంటాయి. ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన కథల ప్రచురణ 'విజయ' ప్రారంభ సంచికలో ప్రారంభమవుతుంది.

పోటీలో పాల్గొనే రచయిత(త్రి)లు పాటించవలసిన నిబంధనలు:

1. రచన అరరావు సైజులో 10 పేజీలకు మించరాదు.
2. కాగితానికి ఒకవేపున మాత్రమే సిరాతో వ్రాయాలి.
3. అనువాదాలు, అనుసరణలు పంపరాదు.
4. పోటీకి పంపిన కథలను ఏ సందర్భంలోనూ త్రిప్పిపంపడం జరగదు.
5. రచన పంపేప్పుడు కవరుమీద "విజయ ప్రారంభ సంచిక కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
6. రచనలు "ఎడిటర్, విజయ, 80 ధనలక్ష్మి కాలనీ, మద్రాసు-600026" అడ్రెసుకు పంపాలి.
7. పోటీకి సంబంధించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపబడవు.
8. సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయము.

జీవితంలో మలుపు తీసుకొచ్చే 'గ్రేమే' లాంటి సంఘటనల మీద అల్లిన కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

రచనలు మాకు చేరాల్సిన తేదీ సెప్టెంబరు 10, 1975

# మీకు సంతానం లేదా ?



ఆనంద్, యితర వైద్య విశిష్టులచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణులచేతులు మా సలహాలచే సంతాన పంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా వ్రతులు గలవు. (స్త్రీ పురుష వంద్యదోష వివారణ విపులులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

శైవ్యేశ్వర వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

పనివాళ్ళు ఇండ్లలో చేసినవి తినుట ఎందుకు ?

రుచి, సుచి, అమిత తృప్తికి

డయిమండ్

స్టెషన్ ఫార్మ్స్

అమ్మడ ములు

అమ్మడాలకు రాజు

మరియు కాన్సెన్ట్రేటెడ్

డయిమండ్ సాంబారు రసం

గిరం మసాలా పొడిలు

కమ్మనివంటునులు వుగా-త్వరగా

డయిమండ్ అప్పడములు, ఇతర అప్పడముల మాదిరి పనివాండ్ల ఇండ్లలో వొత్తి ఎండ బెల్లినవి కావు పిండి కలపడం నుంచి ఎలక్ట్రిక్ ప్యాకింగ్ వరకు మా రిశ్రుభమైన కార్టోఫాలోనే కాస్త ప్రకారముగా తయారైనవి -A-I రకము వండినరుకుల నుంచి. అందువలననే వీటి అద్భుతమైన రుచి — "అప్పడాలకు థాజు" అని వచ్చిన సేరు ! డయిమండ్ బిజినెస్ కార్పొరేషన్, హైదరాబాద్—20.



స్వామీ ? మా ప్రక్రింటి కాలేజీ బ్యాట్ నీలాంటి మొగుట్టు, నాకు నీ తమ్ముడు లాంటి వరుణ్ణి యివ్వు నంద గుంటిలు తీస్తా....

## వార ఫలం

మ హేష్

12-9-1975 శుక్రవారం మొదలు

18-9-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- వ్యాసారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు— దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుష్యభిం :- ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో నూతనవాతావరణం లభిస్తాయి. ప్రయాణాద్యం కార్యపాథన చేయగలరు. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మిథునం :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వ్యాపారంలో యివరినీ విశేషంగా సమ్మదం తగదు. ఆదోళన కలుగుతుంది. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కాటకం :- ఇతరుల విమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి వారం మధ్యలో ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

సింహం :- మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. భవిష్యత్తులో బాధ్యతలను కలిగించే వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ఆదంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు— పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కన్య :- అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఉంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

తుల :- అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. మీ మంచితనమే మీకు యిచ్చిందినీ కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

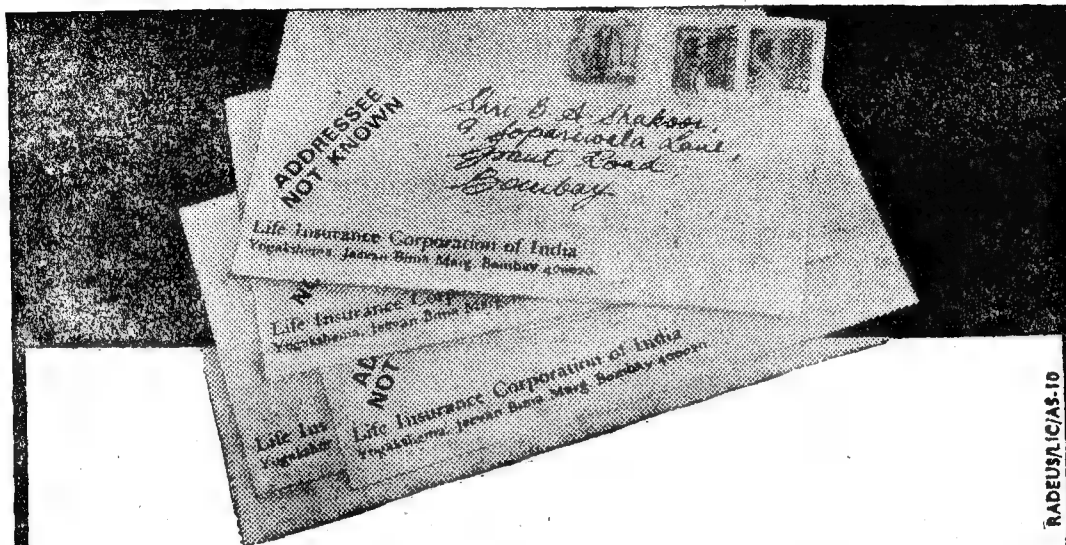
(స్త్రీలకు— సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. వృత్తికం :- వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాటి వారితో గౌరవం బాగుంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల సంబాధనలను జరుపగలరు. ప్రయోజనాలు ఫలించగలవు. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం :- ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు. నూతనవ్యవహారాలు లాభిస్తాయి (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. ఉంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం :- వృత్తిలో నూతనవాతావరణం లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. మీతాలాకు వస్తువులు పోవచ్చును. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మీనం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయోజనం గల పరిచయాలనిర్పడతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలబాగుంటాయి. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యంబాగుంటుంది సంతానానికి సౌఖ్యంతోషాలు లభిస్తాయి.



RADEUSLICIAS-10

# మేము గడువు కాలము తీరిన పాలసీల తాలూకు 4,000 మందికి పైగా చెల్లించ లేక పోతున్నాం.... ఎందువలనంటే మాకు వారి ప్రస్తుత అడ్రసులు తెలియవు!

## వారిలో మీరూ ఒకరారా?

అది నిజంగా నమ్మటం కష్టం. అయినా వాస్తవం—దాదాపు చుండి ప్రజలకు వారికి ఎల్లవని నుంచి గడువు రావాలన్న విషయం గుర్తి తెలియదు. లేక మరచి పోయారో ఎందువలన?

వారు ప్రభుత్వంగా ఇచ్చిన చిరునామా నుంచి మారారు కాని ఎల్లవనికి తెలుపలేదు. అందువలన వారికి ఎల్లవని పంపిన ఇంటిమెషన్ ఫారం మరియు డిస్పాచ్ వాచరు అందలేదు.

మీకు గూడా అలాంటి పాలసీ ఉన్నదా? నిరసించండి.

● మీ పాలసీ గడువు తీరు లేదీ ఏదీ? ● లేదీ చాటితే, మీ పాలసీ చివరిసారి సర్వీసు చేయబడిన ఎల్లవని అఫీసుకు సాలసీ వివరాలను పంపండి. మీ ప్రస్తుతపు చిరునామాను గూడా ఇవ్వండి. పాలసీ అమలులో ఉన్నదంటే అర్హం దాని తాలూకు ప్రీమియములన్నీ చెల్లింపబడినవి. ● పెయిడ్ అప్ పాలసీ అంటే దానిపై ప్రీమియముల కనీస కాలం,

రెండు లేక మూడు సంవత్సరాలు చెల్లింపబడినవి.

పెయిడ్ అప్ పాలసీ మీద మీకు ఎంత లభిస్తుంది?

దామాషా మొత్తం ఉదా—20 సంవత్సరాల పాలసీ రూ. 10,000 దానిపై మీరు 5 సంవత్సరములు ప్రీమియంతో కడితే మీకు సుమారు రూ. 2,500 రావాలి (1956కు ముందు వివిధ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీలచే ఇవ్వబడిన పాలసీలకు చేరు వేరు రేట్లు గలవు.)

కెయిము చేయవలసినవి మొత్తం రూ. 44 లక్షలు ఉన్నాయి. 2648 పెయిడ్ అప్ పాలసీలు.....విలువ రూ. 18.50 లక్షలు. 1986 అమలులో ఉన్న పాలసీలు...విలువ... రూ. 25.12 లక్షలు.

మీ సందేహాలకు, మీ విశంతును లేక సమీపంలోని ఎల్లవని అఫీసును సమాచారం కోసం సంప్రదించండి.



మీకు అధిక సేవ చేయుటలో మాకు తోడ్పడండి. **లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా**



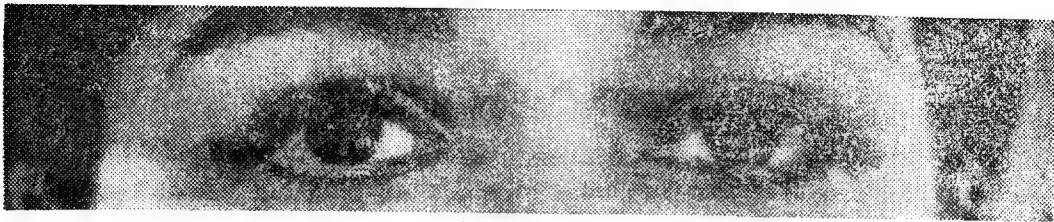
# ★ మి నీ ఇంటర్ వ్యూ ★



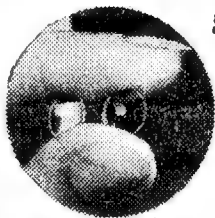
స్వాగతం మోజేమైనా వుందా!" అన్నాను. "ఓయన్ ? స్వాగతంలేదే యీ యుగం..... మాడు ఏ బాబులు పాపుకైనా వెళ్తే ఆ బాబుర్ కూడా జలపాలు పెంచుకుని వుంటున్నాడు. కనుక నేనూ మానాన్నగారి స్థాయిలో హాయిర్ స్థాయిలో మార్చేస్తున్నాను. అలాంటి వీనుగుకాళ్ళు స్వాగతం లంటే నా కిష్టం. అని నాకోసమే చేయించారల్లేవుంది! సో ఐ లైక్ దెవ్... ఇక బెల్ట్ పెట్టుకోవడం. యీ బొజ్జ మీద నుంచి గొట్టాం స్వాగతం జారి పోకుండా అనవరంకదా! 'మానాన్న మెళ్లో పాములన్నీ నాబెల్లులే' నంటున్నాడు కార్నానిస్టు 'జైదేవ్', నాకేమో బెల్ బాటమ్ వేస్తున్నాడు బాబు!! సో... ఐ లైక్ దెవ్ అవుమాటా?! యీ అమ్మాయి రాగతిపండరి మరీ అన్యాయంగా నన్ను ఎంతో లావుపాటి లేక వలంపాటి చాణ్ణి అని జోక్ చేసి బాత్ రూమ్ కి..." (బాబ్బాబూ అవుతావా? అని నేను మనసులో దుఃఖించి) "అద్యరే కార్నానిస్టు లంటే మూషిక వాహనా! నీకు కోపంగా వుందా?" అన్నాను - "పు హూః అదేం లేదు... కానీ మరీ ఎలకని కూడా కాపాడుకో లేని వాణ్ణిగా నన్నువాళ్ళు చిత్రిస్తున్నారంటేనూ... అంతేగాని యీసారి ఆ 'గీతా'

చిరంజీవి విస్మయకరంగా! నీకు ఇష్టమైన వదారా లేనిటి? అంటే "కత్తిలేని ఉండ్రాళ్ళూ, మరి బక్కచిక్కినవి కాకుండా కాస్త వో మోస్తరుగా వుండే కుడుములూ, మరిగంటే "జిల్లేడుకాయలూ", అరటిపళ్ళూ.....కొబ్బరి బొండ్లలూ....." అంటూ సాగిస్తూన్నాడు..... "అయ్యా! బొజ్జ గణనయ్యా" అలా అలా తిండి కుబుర్లు చెబుతుంటే ఎలాగా? మరి చదువులకు దేవుడివి కదా ఆ అభిరుచులు కూడా చెప్పే....." అంటూంటే అయ్యో రుచులు గురించి చెబుతూ వుంటే ఈ పెద్దమనిషి అభి

రుచులమీద వద్దాడేమా? న్నట్లు తొండం మెలిక తిప్పి, ముక్కు పీల్చి... "ఉహూ... యీ కాలపు ఎడ్యుకేషన్ నాకిష్టం లేదు. మరీ కో-ఎడ్యుకేషన్ ఎక్కువై పోయింది... కాలేజీలో ఇరుకు సీట్లు, కాలేజీ వెలుపల మురికి గట్టలు, కిల్లికొట్లో కారా కిల్లిలు, సీనియూ పాటల పబ్లిసిటీ టెజులు.... యీ గోల నేను భరించలేను... వాయిగా ఇంగ్లీషు పాఠమూ చెప్పరు, పూర్తిగా తెలుగు పాఠమూ వుండదు. అంతా చాచో వ్యవహారం. అసలూ, యీ ఎడ్యుకేషన్..." కథవాలాదూరం వెళ్తోందని "మాడు ఏకదంతంగరూ! నీకు



## కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీ కంటి వైద్యుని  
సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు :

మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్ల మరొకటి ఉంటుందా!

### 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను వాడండి

ఈ 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ప్రాస్టెట్టి, దూరదృష్టి మరియు అపాకీ (కాచరాళ్ళు అవరేషను వీడ్చుట), కెరాటోకోనస్, అనిసోమెట్రోపియా, అనిసికోనియా, పారియోనియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే వినియోగించగలగా పెట్టుకొనవచ్చును... తినివేసికొనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్లకు పెట్టుకొన్న ఈదన్న 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ఇతరులకు అగుపించవు. కనుక మీ నుంచర ముఖంలో ఎట్టిహాల్సును వుండదు.

అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆండర్సన్ రోడ్,  
మద్రాసు - 600 006

ఫోన్ :

87865

మి నీ ఇంటర్ పూ

పుల్చిదే- నామీద కార్డునే వేయలేదు... చూశావా? (వేస్తే వోగోలా? వేయకపోతే వోగోలానా?) అంటుంటే ఆ ఫీంకారానికి అడ్డంపడి దేశంలో స్మగ్లింగ్ తగ్గడం మీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? అన్నాను. "ఎంత తొందరగా తగ్గితే అంత బెటర్ కదా... నాకు తిండిపోతుతనం అంటగట్టుకు కాని, భోజన సైయత్తం వుండే... సరదా కాస్త తీరేదాన్ని యిదేకదా!" అన్నాడుగణపతి.

సినిమాల గురించి కొంచెం చికాకు పడ్డాడు... "పార్వతీ పరమేశ్వరులు అర్థవారీ శ్వరులు గనుక ఫర్వాలేదు కాని యీ తెరమీద హీరోబొమ్మ హీరోయిన్ బొమ్మ యిట్లా ఒకదానోకి ఒకటి టెలిస్కోపయిపోయి, యీ సగం అటూ ఆ సగం యిటూ అడుక్కు పోడం... అమ్మమ్మ! దేవాలయాంమీద శృంగర శిల్పకళను మరపించే డ్యూయట్ పాటల "వీడని బంధాల" ఆరుబయలు పడ గ్గది ధృక్పాట... అమ్మమ్మ!! యింత సెక్సు అప్రీల్ డోసా? భరించజాలవో..." అంటూ ఆ యా స ప దు తూం లే ఇక లాదంలేదు అనుకుని "సరే! అంత దాగు న్నాయా? సినిమా బొమ్మలు? కుర్రాళ్ళ కోసం కదూ వాళ్ళ యివన్నీ తీస్తున్నారా? అంటూ మాట మార్చాలనుకున్నాను. "మరే! అడ్డమైనవన్న చేయటం, అన్నీ యువతరం కోసం అనడం... నాన్నెక్కో నేవుమ్మను! ఓ అటూ? ఓ రిక్తియేషనా! యువతరానికి ఏముంది... లసలి మాటలు సరేగాని సారే! ఓ మాట అడగనా?" అన్నాడు, పార్వతీ తన యుడు తొండం అదోలా పూసి. "స్టేజ్! అడుగు స్వామి? కుమారస్వామిని యువ తరంలోవేయచునా? అడుగుతావు?" అన్నాను. "అబ్బే! అదేంకదూ... కొన్ని తెలుగు బెస్కోవు 'స్టేజ్' లదే హీరో హీరో యిన్లు ప్రేమించుకుంటున్నవీస్తే దేవరోకం లోకి తీసికెళ్లి రంధా, పూర్వశి, మేనకవాళ్ళకి పడగ్గదుల్లో పెట్టుకోమని యిస్తాను... వాళ్ళ ఫేవర్ నాకు ఎందుకనడక్కు... నా కెందుకు ప్రహ్లాదారిగోణ్ణి అది కూడా కావాలనే కోరే బక్త బంటారుగా... వాళ్ళకోసం వీళ్ళని కొంచెం... "అర్థం అయింది అర్థం అయింది స్వామి! అవశ్యం" అంటూ "సరే యీసారి దేశంమీదకి ఫో స్వామి నీకూ నీ బొజ్జకీ బెటర్ లక్!" అన్నాను. -వీరాజీ

సీ రి యల్

## రా గ వీ చి క లు

ఆదూరి వేంకట సీతారామమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

17

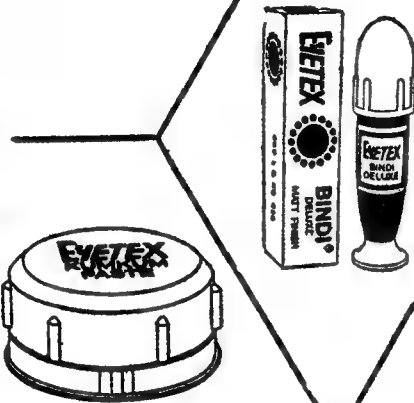
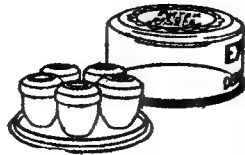
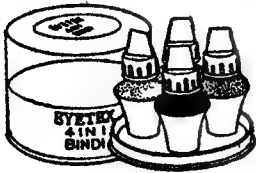
'వెధవకి తెలివి తేటలు రమ్మం లే విక్కణ్ణించి వస్తాయి... కలిగిన కాడికి తిన్నటం... దేశదిమ్మరిలా జాలాయిగా తిరగటం

.. ఎంత చేస్తే మాత్రం అబ్బ బుద్ధు లెక్క డీకి పోతాయి...?' మాధవరావుగారి మాటలు వాను చెవిన బడ్డాయి... ఒక ప్రక్క పిగ్గుతో దుఃఖంతో ఏడుస్తున్న వానుకి తాతయ్య మాటలు పుక్కిష్టాన్ని కలిగించాయి.



# ఐటెక్స్

## సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

75-76-1

## రా గ వి చి క లు

‘తాతయ్యా ... మా తెలివి లేటలేవో మాకున్నాయి గాని మా నాన్నగారి నేం మీర నక్కరలేదు...నా పరీక్ష ఎందుకు పోయిందో నాకు బాగా తెలుసు ...’

‘తెలుసు...తెలుసు ... తెలియకేం ... రాత్రి పదింటివరకన్నా చదివినరోజు ఒక్కటేనా వుండిపోడిస్తేగా...పానపడానికి’

‘అమ్మ పుస్తకాలు కొనేడిస్తేగా చదవ డానికి ? ఎప్పుడూ = నోట్సులు చదువు కోడమే...నోట్సులు చదివి పరీక్షలు రాస్తే మార్కులెలా వస్తాయి...ఎలా పానపూతాను.’

ఈసారి మా ధ వ రా వు గా రు వుగ్రు లయ్యారు ...

‘నోర్మయ్యరా వెధవా ...నీ కనలు తిండి తిప్పలూ పెట్టుకుండా మాడ్చేస్తే గాని చదువ బ్బదు ..మీ అన్న మిమ్మల్ని ఆసీనర్లని చేసే ద్దామను కుంటున్నాడు ... మీరేమో తిన్న యింటివాసాలు లెక్క పెడుతూ మమ్మల్నే ఎదిరిస్తున్నారు ... మా వం శం లో లేవు యిలాంటి బుద్ధులు ... యేని రాకూడదను కున్నామో అన్నీ దాపరించాయి అటువక్క మంచి.’

‘తాతయ్యా అదే వద్దన్నాను. మాట్లాడితే మా నాన్నని తిడతావు ... మీ అందరి కంటే ఆయనేం తప్పుపని చేయలేదు...అనవసరంగా మా ముందు ఆడిపోసుకుంటే మాత్రం పూరుకునేది లేదు’

### జరిగినకథ : 7 చదువుకుని

ఉద్యోగించేసి కుటుంబాన్ని ఆదుకోవా లనే పుద్దేశ్యంతో విశాఖపట్నం వచ్చిన వర్దనికి, రాజశేఖరం మానుయ్య ప్రోత్సా హం లభిస్తుంది. వర్దని అన్న ప్రసాద్ చిరుద్యోగి. స్నేహితుడు రజనీకాంత్ని వర్దనికి పరిచయం చేస్తాడు ప్రసాద్ వర్దని మెట్రిక్ పానవుతుంది. వర్దని తల్లి మాణిక్యమ్మగారు మరణిస్తారు. వర్దని రజనీకాంత్లు వివాహం చేసు కోవాలను కుంటారు. సుందరిచే మోస గించబడ్డ ఆ నం ద రా వు కి అతనంటే ఇష్టపడే రాణిగురించి చెప్తుంది వర్దని. ప్రయివేట్గా ఇంటర్ చదువుతూం టుంది వర్దని.



'అవునవును యిప్పుడేలా వూరుకుంటావు ... ఎదిగి లాటిచెట్టుంత అయ్యావుగా ... మమ్మల్నింకా నెత్తి కెక్కించుకోడం, నాడే తప్పు ... అప్పుడే అలా వదిలేస్తే ఎక్కడో అడుక్కుతినేవారు...'

'అలా చేసినా బాగుండేది యీ దెవ్వుళ్ళ కంటే...పెట్టిందేం లేకపోయినా అధికారానికి మాత్రం లోటులేదు ... ఆ మాట కొన్నే యేం పెట్టారు ... అన్నయ్యకు అక్కయ్యకు మీరెలాగూ పెట్టింది లేదు ... మిగిలింది

మేమిద్దరమేగా ... అమ్మ పోలిక కాబట్టి కృష్ణుడిని కాస్త చూస్తున్నారు ... పైగా మీరు చెప్పినవ్రతివని తు. చ. పాటిస్తాడు... చేస్తాడు ... అందుకే వాడికి బట్టలు కుట్టేస్తారు పుర్రుకాలు కొంటారు...వని కుర్రాడికి

## రైతుకు కుడిభుజము... దేవిదయోల్ క్రిమిసంహారిణులు



**'నమ్మకము.....'**

**ఇదే దేవిదయోల్**

**గుర్తుయొక్క సందేశము.**

నమ్మకమైనది, కాండ్రి దేవిదయోల్ క్రిమిసంహారిణుల శక్తిపై మీరు ఎల్లప్పుడూ ఆధారపడవచ్చును వారు 20% లేక 50% ఎండ్రిన్ లేదా డిడిటి అని చెప్పినది 20% లేక 50%లకు కొంచెము మీదా తక్కువ ఉండవచ్చు. కాండ్రి మీరు వాటిని ఎప్పుడు ఉపయోగించినా చాలా శక్తివంతముగా పనిచేస్తాయి. దేవిదయోల్ క్రిమిసంహారిణులు, రెండురెట్లు ఎక్కువ గట్టిగా ఉండు వంటివిలో పేకింగ్ చేయబడినందువలన నమ్మకగనివి. ఇందువలన, వీటిని నిలవ చేసినప్పుడు, పట్టుకున్నప్పుడు, వీటి శక్తి తగ్గక సురక్షితముగా ఉంటాయి.

ఇండియాలో అత్యధిక ఆదానికమైన క్రిమిసంహారిణి ఫ్యాక్టరీలలో ఒకటైన దేవిదయోల్, ఎన్నో రకాల క్రిమి సంహారిణులను మీకు ఇస్తున్నందున చాలా నమ్మకమైనది. ఇందువలన, మీకు నమ్మకమైన క్రిమిసంహారిణి కావలసి వచ్చినప్పుడు, మొక్కను చేతికో పట్టుకొన్న గుర్తుకొరకు చూసి, దేవిదయోల్ పేరు చెప్పి అడగండి.

దేవిదయోల్ ట్రాడింగ్ అనేక రకాల క్రిమిసంహారిణులను అందచేస్తున్నాయి. డిడిటి, రిహెన్సి, ఎండ్రిన్, కాబర్ ఆక్సిక్లోరైడ్, నల్బర్, కార్బరిల్, రోక్సాపీన్, ఫిరాథియాన్, మిలెథియాన్, క్లోరేన్, ఎండాసల్బన్, నిమెక్సన్, ఎట్రాక్సెన్, కైకాఫాల్, డెలావెన్, డయాజినాన్, హెప్టాక్లోరైడ్, టైమెథోమిక్, ఆల్డ్రిన్, ఎలిమెన్ (మొక్క హార్మోన్).

## దేవిదయోల్ ఎగ్రో కెమికల్స్

దేవిదయోల్ (సేర్వీ) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి ఒక విభాగము, రోడ్, కొంబాయి 400 010

కాబలు : కాన్పూర్ మేన్, 5-9-164 చానల్ రోడ్, మెట్రోపాలిటన్ ఛార్జి ఎదురుగా, హైదరాబాద్ • 27-10-32, అల్ల రత్నయ్య స్ట్రీట్, గవర్నర్ పేజ్, విజయవాడ 520 002 • ఒక్కరివాన్, హౌస్ నం 45/98 నరసింహారెడ్డి కాంపి, రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర, ఘోర్.

ఇతర కాబలు : బరోడా, ఢిల్లీ, కోయంబత్తూర్.

6/6/71 169

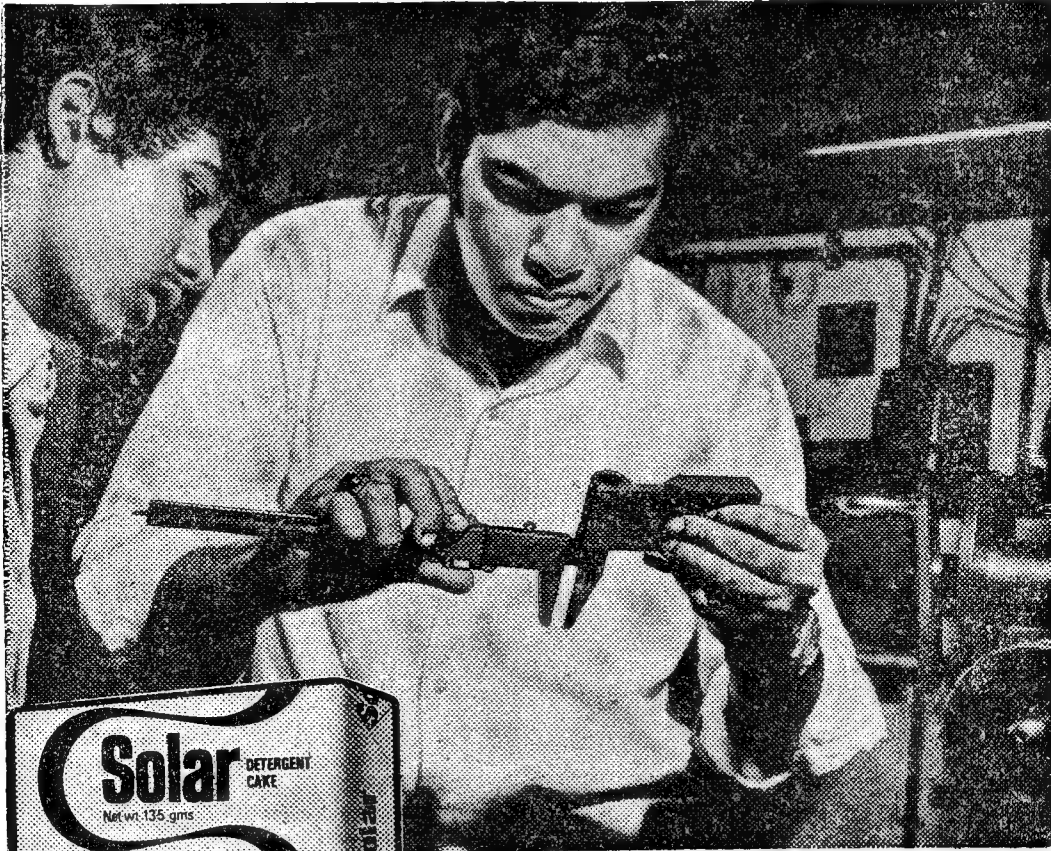
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : \* మహాలక్ష్మి అగ్రో సర్వీసెస్, 26-1-90, ఓర్వీ క్లబ్ రోడ్, కొత్తపేట, గుంటూరు-522001 (ఎ. పి.) H O. కాకామాను-522112, గుంటూరుజిల్లా. \* జిగిని లక్ష్మయ్య & సన్స్, తులసీనగర్ రోడ్, పి.జి. బాక్సు నెం. 14, నల్గొండ (ఆం.ప్ర) \* రవి అగ్రో ఏజన్సీ , 8-12-52, కె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్ (ఆం.ప్ర) \* ఉషా శ్రీ అగ్రో ఏజెన్సీస్, గాంధీ చౌక్ ఖమ్మం (ఆం.ప్ర) \* శ్రీ అనంతలక్ష్మి ఏజెన్సీస్, కె. ఎన్. రోడ్, ప్రకాశం మునిసిపల్ మార్కెట్ నవరూపం, శాడోల్లి గ్రామం, ప. గో. జిల్లా (ఆం. ప్ర) \* అరుణోదయ కమర్షియల్ కార్పొరేషన్, W. 5/320, స్టాన్ హౌస్ పేట, నెల్లూరు - 2 (ఆం. ప్ర) \* శ్రీ సార్వసత్వ & కో., 43/4, బిషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-500001 (ఆం.ప్ర) \* కిరన్ & కో., శరీంనగర్ (ఆం. ప్ర) కృష్ణారెడ్డి & కంపెనీ, కడప. (ఆం.ప్ర) \* వెంకట రుణప్ర, ఆనంతపూరు (ఆం.ప్ర) \* వి. ఎస్. జోషి & సన్స్, నంగయ్యబాజీ మార్కెట్, కీరాణిబజార్, గుల్బర్గా-585101, కర్ణాటక. \* వెల్లెల్లి & కంపెనీ, మార్కెట్, ధర్మార-1, కర్ణాటక

కూడ ఆ మాత్రం ఎవరన్నా చేస్తారు ...  
తండ్రి పోలిక కాబట్టి అదీలేదు నాకు... ఇక  
మీరు పెట్టించేమిటి? పోతే వెల వెలా  
అన్నయ్య డబ్బు పంపుతూనే వున్నాడుగా.  
'వాసూ ... తాతయ్యతోనేనా నువ్వు

రా గ వీ చి క లు  
మాట్లాడుతుంటా' మహాలక్ష్మమ్మగారు  
మధ్యలోవచ్చి అడ్డుతగిలింది...  
'అవునమ్మమ్మా ... యిందులో' యేది

రిజంకాద్ చెప్పనును'  
'యేది నిజమైనా.. యేది అబద్ధమైనా  
...నువ్వుమాత్రం అలా మాట్లాడ కూడదు  
నాయనా ... ఎవరేమనుకున్నా మీ కాళ్ళమీద  
(48 వ పేజీ చూడండి)

## శ్రమజీవుల బట్టలకు...



**శ్రమపడి పనిచేసే**  
**సోలార్** డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

సోలార్ ఏమాత్రం వధలని మురికిని వదిలిస్తుంది  
హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

సోలార్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ అద్భుతమైన  
SC3 కలది.. ఎంత పాడుకొని పోయిన  
మురికినైనా పారద్రోలుతుంది కాలర్లు,  
కఫ్ల మీద అంటుకుని విడవకుండా వున్న  
మురికి పటాపంచలై పోతుంది మురికి?  
ఉరికి వెయ్యండి. అత్యంత శక్తిగల  
సోలార్తో ఉతకండి మీ డబ్బుకు  
అమూల్యమైన విలువ పొందండి.

రింటాన్-SOLAR.3A-140 గ్రా

**“గ్రీమన్ అప్పారావ్ / కమిన్”**

బ్రాన్సిస్టర్ను ఎడమచేత్తో పట్టుకొని ఎడమ చెవి దగ్గర పెట్టుకొని ఎంటూ అన్నాడు ప్రణవమూర్తి

ప్రణవమూర్తి గ్రాండ్ వాటర్ డిపార్ట్ మెంటులోని ఈ అతడే ఆ ఆఫీసుకు ఆఫీసరు అప్పారావు అదే ఆఫీసులో యూ. ఓ. సి. చేతిలో ఫైల్ టేబిల్ మీద పెట్టాడు “స్కిరెంథ సార్!” అన్నాడు అప్పారావు.

“ఏదీ ఇప్పుడే మొదలెట్టారు మేన్ రాతంతా చీనుకులు పడి చిత్తడిగా వుండడం మూలాన ఆట ప్రారంభించేసరికి ఆలస్యం అయ్యింది” అన్నాడు ప్రణవమూర్తి

“ఏమయినా వెస్ట్ ఇండిన్ చిత్తుగా దంచేస్తున్నారా సార్” అన్నాడు అప్పారావు

“మన టీవీకు మంచి రీడ్ లేదోయ్! పటాకి నాకు నవ్వులేదు బేజీని కేప్టన్ గా తీసెయ్యడం ఘోరం. వాడు మంచి స్పీస్ బోల్ మన దంతా పొలిటిక్సు, పారిటీక్సు” అన్నాడు ప్రణవమూర్తి

“గనాస్కర్ని రెండో టెస్టు మేచీకి కెప్టెన్ చేశారటగదా సార్”

“కల్లెవరల్ సెంచరి కొట్టాడు” కామెంటేటర్ ఆవేశంతో అరిచేస్తున్నాడు బ్రాన్సిస్టర్

“వండర్ ఫుల్ మార్నెస్” ఎగిరి గంతేశాడు ప్రణవమూర్తి అప్పారావును అమాంతం కాగిలించుకున్నాడు.

అప్పారావు పుక్కిరిబిక్కిరైపోయాడు.

ఫ్లైన్ డోర్ నెట్టుకొని లోపలికొచ్చాడు చెన్నకేశవులు చెన్నకేశవులు ఎల్ ఓ. సి. చేతిలో ఫైల్ లంది చూపుల్లో బెదురుంది ప్రణవమూర్తి, అప్పారావ్ యికా చూచుతూ మూడోకి రాలేదు “సార్!” అన్నాడు చెన్నకేశవులు

“ఏమిటోయ్ నీ ఏడుపు! ఎందుకంత కంగారు” విసుక్కున్నాడు ప్రణవమూర్తి

“కలెక్టర్ గారితో ఈరోజు కాన్ఫరెన్సు వుంది సార్! గుర్తు చేద్దామనీ” అన్నాడు చెన్నకేశవులు.

“యూజ్ లెస్ ఫెలోస్! వీడికి యిప్పుడే తిరింది కాన్ఫరెన్సుకి మేచీ మంచి స్పీడ్ లో వుందీ రోజు” అన్నాడు ప్రణవమూర్తి

“ఐ డోన్ట్ థింక్ సార్! కలెక్టరుగారు కాన్ఫరెన్సు వాయిదా వేస్తారు ఆనలాయన ఊర్లో వున్నారో లేదో అనుమానం మేచీకి వెళ్ళివుంటారనుకుంటా” అన్నాడు అప్పారావు

“ఇంకా అలాగే బెల్లంకోట్టిన రాయిలా నిల్చుంటావే” చెన్నకేశవుల్ని కనురుకున్నాడు ప్రణవమూర్తి

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సార్! యీరోజు అంబారం డ్రింకింగ్ వాటర్ స్క్రీమ్ ఫైల్ మీకు చూపించమన్నాడు”

“మన్నాను మన్నాను. తెచ్చావా! ఏడవలేక సాయ్యావ్! ఇదిగో కేశవులూ! నీకెన్నాసార్లు చెప్పాను నేను కామెంట్రీలో వున్నప్పుడు డిఫెన్స్ చెయ్యొద్దనీ” చీదరించుకున్నాడు ప్రణవమూర్తి చెన్నకేశవులు వెళ్లిపోయాడు

“ఆ నర్సులంతా ఇంతే సార్!” పండ్లు ఇకి తింపాడు అప్పారావు.

“ఏ నర్సులోయ్!” అడిగాడు ప్రణవమూర్తి.

“బియ్యో! ఆనర్సులు సార్! ఈ చెన్న కేశవులూ బియ్యో ఆనర్సే” చమత్కరించాడు అప్పారావు. అప్పారావులా ఆటెండరు హోదాలో నుండి యూ ఓ సి దాకా పెరగలేదు చెన్నకేశవులు

“వాడి బృహస్పతి మూతి వాడనా! క్రికెట్ అంటే వీడి బొంద వీడికేమి తెలుసోయ్” వెలుకారంగా అన్నాడు ప్రణవమూర్తి.

అప్పారావుకు క్రికెట్ ను గురించి ఓనామాలు

“ఏమయినా క్లెయిమ్ లాయిడ్ బెన్ సార్! మంచి బ్యాటింగ్”

“ఈ మేచీరో విజయం వెస్ట్ ఇండిన్ చేలేవోయ్. నో డౌట్”

“అంత స్మార్ట్ గా చెప్పడం కష్టం సార్. మనవాళ్ళా కాన్సిడెస్సుతో ఉన్నారు!”

“కాన్సిడెస్సు కాదు. కాకరకాయా గాదూ. ఓవర్ కాన్సిడెస్”

“అంతా సాట్టలం రామానుజం గాల్లోయ్ మనవాళ్ళు”

“ఆట డ్రా అయితే కావచ్చు”



**తెలివ్వు.**

తెలియవు ప్రణవమూర్తి ఏవాదా బ్యాట్ పట్టిన సాసానోలేదు. కానీ కామెంట్రీలు వింటారు. ఏవి రక్తం వేడేసుకుంటారు. పొంగిపోతుంటారు. ఉప్పొంగిపోతుంటారు. ఉద్దేశంతోకి దిగుతుంటారు... అదీ వాగధికత అదే వాగధికత

\* \* \*

చెన్నకేశవులు సీట్లో వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆఫీసు హారంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది ఎల్ ఓ సి లంతా మేనేజర్ చుట్టూ చేరారు. స్టేన్ టైపిస్టు అంబుజం అందర్నో కలిసిపోయింది

“గ్రీవిడ్జ్ బాగా ఆడుతున్నాడోయ్” మేనేజర్ ప్రశంసించాడు

“చందూ గాడ్ ఫైగానీ ఆట స్పిరిట్ ను గురించి మనకు చెప్పేవాళ్ళు లేరు”

“చందూగాడు లక్ష్మీ ఫెలోరా! మేచీకి ముందు రోజు సెలవుపెట్టి వెళ్లిపోతాడు”

రేడియోలో కామెంటేటర్ స్వరం స్వీడూ, పిచ్చి చాచ్చింది

అంతా ఎగిరి గంతేశారు అంబుజంను తోక్కేశారా పాదాపుడే

“సారి మేడమ్” అంతా చెప్పకొన్నారు అంబుజానికి

12-9-75 ఆంధ్రనవితారాపత్రిక 19

అంబుజం కిమక్కున నవ్వింది "గో ఎహెడ్! గో ఎహెడ్!" అంది.

సిగరెట్లు తెగ వీల్చేస్తున్నారు. కాఫీ గ్లాసులు కాఫీ జేస్తున్నారు. నీళ్లుపద్ద కవీ బోర్డులు ఒక్కటి బీగాలు తీసిలేవు

చెన్నకేశవులు పెద్దగా నిట్టూర్చాడు. ఈమధ్య ఎక్కడో చదివాడు. ఒక పెద్ద ఎకనామిస్టు వ్రాశాడు క్రికెట్, టెన్నిస్ వగైరాలు బ్యాస్ వెయ్యాలని వ్రాశాడు దేశంలోని ఆర్థిక వ్యవస్థను అవి ఎంతగా కృంగిదిస్తున్నాయో పోదాచారణంగా వ్రాశాడు మహానుభావుడు. టెన్స్ మ్యేలికయ్యే ఖర్చు అంతా అనల్వేజ్ చేసి వ్రాశాడు ఎంత డబ్బు ప్రజలదీ, ప్రభుత్వాదీ ఎంత ఖర్చు ప్రయాణాలకూ, హోటళ్లకూ, విలాసాలకు ఎంతముందు ఎంత మంది రిజిస్ట్రేషన్లు. శుద్ధ వేస్తు ఆకాశవాణికి ఎంత ధన వ్యయం, కాల వ్యయం

అంతా కామెంట్రీలు వినేవాళ్ళి మ్యేన్ జరిగి నన్నాళ్ళూ అసలె ఎన్ని ఆఫీసులు పనిజేస్తున్నాయో ఆఫీసు పనుల్లో ఏం జాప్యం జరుగుతుంది హాస్పిటల్స్లో, కోర్టు చాంబీలర్లలో ఎక్కడ మాసినా ట్రాన్సిస్టర్ల మోత

ఎంత మేన్ సవర్ వేస్తు బ్యాంకులు రోజుల్లో ఎన్ని సరిగ్గా పనిజేసాయి? రిజిస్ట్రేషన్లు ఎన్ని అగిపోవడంలేదు ఇంకా నయం టెలి విజన్ కూడా వస్తే ఈ క్రిడాకారులకు పట్టవగ్గా లుంటాయా

"చెన్నకేశవులుగారా!" ఖద్దరుధోవతీ ఎదురు కుట్టిలో కూర్చుని పలకరించింది

చెన్నకేశవులు అసలె లోకంలో పడ్డాడు

"ఏమిటంటి మేనేజర్ చుట్టూ మూగారు మీవాళ్ళంతా" అన్నాడు మనిషి

"ప్రజాస్వామ్యమంటి ప్రజాస్వామ్యం" చెన్న కేశవులు చిన్నగానే అన్నాడు

"మాటలు మామీదే విసురుతున్నారు" చిన్న బుచ్చుకుంది ఖద్దరు ధోవతీ ఖద్దరువాలాలకు తెలి సిన ప్రజాస్వామ్యమంతా రాజకీయమే ఖద్దరు రాజ

కీయమే

"మిమ్మల్నేమీ అనడంలేదంటి! ఈ దేశానికి పట్టిన దౌర్భాగ్యాన్ని గురించి అంబుజా" చెన్నకేశ వులు స్వరం హెచ్చించి అన్నాడు

అప్పారావు ఆఫీసర్ గదిలోనుంచి తిరిగి వచ్చాడు

"ఏమిటి చెన్నకేశవులూ దౌర్భాగ్యంంటు

## స్కో రెం త ?

న్నావ్!" అప్పారావు మామూలుగానే అడిగాడు.

"కాకపోతే ఏమిటంటి! ఈ గెండు రోజుల్లోంచి దేశంలో ప్రతి పనిలోనూ ఎంత స్తబ్ధత ఉందో చూశారా! ఎక్కడచూసినా క్రికెట్ కామెంట్రీయే!" ఆవేశంగా అన్నాడు చెన్నకేశవులు

"ఓరి దౌర్భాగ్యం! నీకు తెలిసిందల్లా అదేనా! యిలాంటి హాషిరు పుట్టించే కిక్కులు అప్పుడప్పుడూ లేకపోతే మన గుమాస్తా జీవితం మొనాటని అయిపోదూ!" అన్నాడు అప్పారావు.

"దేశం ఎకానమీ మాటేమిటి" అన్నాడు చెన్నకేశవులు

"ఆ! దేశాన్ని నువ్వొక్కడివే ఉద్దరిస్తు న్నావు" అప్పారావు గట్టిగానే అన్నాడు

"ఆఫీసర్ గూడా కామెంట్రీలలో పడిపోతే యిక ఆఫీసు ఎలా పనిజేస్తుంది. కనీసపు మనుగడ కోసం సగటు మనిషి చచ్చి కూర్చుంటుంటే, ధరల పిశాచం ఆకాశం ఎత్తున పెరిగి మ్రొంగుతుంటే, క్రికెట్ సర్క్కి అటలాడడానికి దాని కామెంట్రీలు వినడానికి సిగ్గులేదు" చెన్నకేశవులు ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకోకుండా అనేశాడు

"చాలాల్లే అఫ్సరించావ్! కాస్త లౌకికం గూడా నేర్చుకో అవతం ఆఫీసర్ గారు నీ ప్రవర్తన జూసి ఎంత విసుక్కున్నారో తెలుసా మువ్వ ఫైల్ మీద సంతకం పెట్టించుకోకుండానే వీవాల్లు పెట్టించుకొని తిరిగివచ్చావు నేమి చూడు ఆయన అమాంతం నన్ను కౌగిలించుకున్నారూ ఫైల్ చూడకుండానే సంతకమూ పెట్టారు. చెన్న కేశవులూ మువ్వ గుర్తుంచుకో! నీది టెంపరరీ పోస్టు" చెన్నకేశవులుకి కఫాలానికి అంటేటల్లు అంటించి మరి వెళ్ళాడు అప్పారావు

ఆఫీసర్ ఆరోజే చెన్నకేశవుల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ విసుక్కున్నాడు. అప్పారావు అప్పటికే మాటలు దాటేసినట్లున్నాడు

ఆ పాఠంకాగాది జరిగాను వెళ్ళులు జరిగినాయి

వరకూ అదోలా చూశారు చెన్నకేశవుల్ని ఆ చూపు లన్నీ అతన్ని వెక్కిరించాయి

"ఏమోయ్ చెన్నకేశవులూ! క్రికెట్ మేచ్ లు మన దేశంలో బ్యాస్ చెయ్యాలన్నావట."

"ఆకాశవాణిని ఫెరెవో చేయిస్తానన్నావట."

"ఏదుర్లో నినాదాలతో ఊరేగింపు జరుపుతా నన్నావట"

"ప్రజల్లో అన్ని క్రికెట్ మూవ్ మెంట్ వెస్తానన్నావట"

"ఏం బ్రదర్! పుద్యోగం చెయ్యడం యిష్టంలేదా."

"ఆఫీసర్ కి కోపం తెప్పించి ఇంకా గెటాన్ కాగలవనే దైర్ఘ్యముందా మిత్రమా"

"మా మాట విను బ్రదర్! మువ్వ క్రికెట్ అడకపోతే మానెయ్ చూడకపోతే మానెయ్ కనీసం టెన్సు మ్యేన్ ల కామెంట్రీ అన్నా వివనోయ్"

"కనీసం ఈ ఆఫీసర్ పున్నన్ని రోజులన్నా కామెంట్రీ విని చప్పట్లు తట్టి కేరింతలు కొట్టవోయ్"

"ఇలాగే పున్నావంటే ఏ షాన్సేనా నీ పుద్యోగం టెర్మినేటు కావచ్చు"

"నీది టెంపరరీ పోస్టు గుర్తుంచుకో."

"మువ్వ అనర్చు అన్న మాట మర్చిపో"

"అబ్బరాల్ ఎల్ డీ నీ అదీ గుర్తుంచుకో"

ఆఫీసులోని అన్ని గొంతుల్లో ఎవ్వవంతులు ఆరోజే అక్కడే ఉపదేశించాయి ముక్తకంఠంతో ప్రాగిపాయ్యాయి.

ఆరోజు రాతంతా ఈ దేశపు వ్యవస్థనూ, ఈ సామాజిక అవస్థనూ తలచి తలచి నిట్టూర్చాడు చెన్నకేశవులు జాగరణ చేశాడు

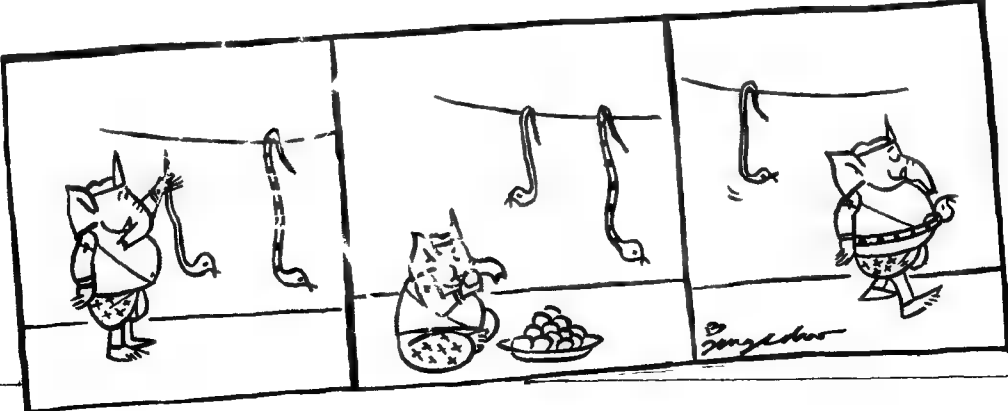
\* \* \*

మరునాడు ఆఫీసుకి అందరికంటే ముందే చేరాడు చెన్నకేశవులు

ప్రణమమూర్తి ఫ్లష్ డోర్ తటాలున త్రోసు కొని రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు ఇంతకంటే లిజిగ్గా ఆఫీసర్ దొరకడం కష్టం చెన్నకేశవులుకి ఫైల్ తీసుకొని వెంటబడ్డాడు క్షీరమని శబ్దం చేసు కుంటూ ఫ్లష్ డోర్ రెక్క దభాలున చెన్నకేశవులు తలకు తగిలింది తల దిమ్మతిరిగింది బొప్పికట్టింది తడుపుకుంటూనే ఆఫీసర్ గదిలోకి వెళ్ళాడు

తెప్పరిల్లి ఆఫీసర్ వంక జూశాడు. రౌండా ఖాన్ ఖాన్ చూశాడు. కుంతకూడా . . . . . ఓం ఓం బల్లబల్లబల్లు అలలుము ర్త బల్లబల్లుం చెవి దగ్గర చేరి వుంది చెన్నకేశవులు చేతిలోని ఫైల్ వైపు చూశాడు తలకు తగిలిన దెబ్బ జీవ్య మంది తేరుకున్నాడు ఫైల్ మూసేశాడు.

"స్కోరెం త సార్!" చిరునవ్వుతో అన్నాడు చెన్నకేశవులు ఆఫీసర్ ముఖంలో చిరునవ్వు లాండ వించింది ఆనందరేఖ ప్రభవించింది అదే చెన్న కేశవులుకు శ్రీరామరక్ష అభయహస్తం.

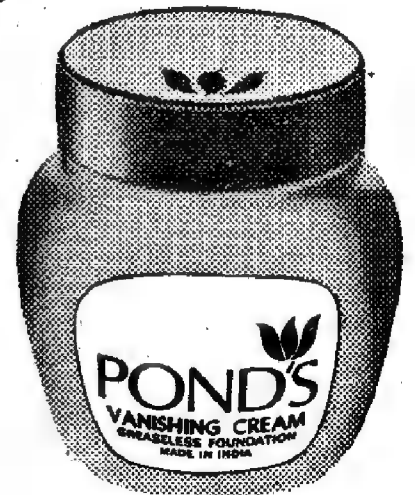




మీ ముఖము చూచి  
మెచ్చుకొనేవారెందరో... మీ చర్మమునకు  
చెరువుచేసేవారూ ఉన్నారు  
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్  
సహాయమును పొందండి

పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్ మీ చర్మమును గాలి,  
దుమ్ము, వాతావరణమరిసేసింది కాపాడుతుంది.  
దానిలోగల జీత వ్రత్యకపు పర్యామెక్ట్లతో  
చర్మమును తడి ఆరకుండా ఉంచుతుంది. దానివల్ల  
మీ ముఖము సున్నగా, తిద్దులేకుండా ఉంటుంది.  
పొడవు రాసుకొనేముందు దాన్నివాడితే దివ్యంగా  
ఉంటుంది. మీ మేకప్ కాతాగా, అందంగా  
గంభీరతరణి నీటస్తుంది. లేదా, దాన్ని పూర్తి  
మేకప్ గా వాడినా మంచిదే. జ్ఞానకముంచుకోండి  
—మిమ్మల్ని మెచ్చుకొనే వారున్నట్లే, మీ  
చర్మమును మెచ్చుకొనేవారు ఉంటారు.

పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్ - వాడరు రాసుకొనేముందు వాడుటకు దివ్యమైనది



# సినియట్ జుమడ

## పాఠశ్రావుగడం కోజ్యలపేర్లు

14

(గత సంవిక తరువాయి)

ఉష్ దగ్గర్నుంచి పుత్రులం వచ్చి రెండు నెలలయింది పంపిస్తాన్న ద్రాఫ్ట్ లూ, ముని అర్జునులూ అందుకున్నాయో లేవో అర్థంకావడం లేదు ఆ మధ్య వచ్చిన మనిఅర్జును రిజిమిట కూడా, ఉషది కాకుండా, ఎవరిదో సంతకం వుంది. మరి పోస్టాఫీసులో తనకి వచ్చిన రిజిస్ట్రర్లు, మనిఅర్జును మరియొకరికి యివ్వవచ్చని ఆధర్మజేషను తెలుసు యిచ్చిందో ఏమో! పోనీ కానీ లేకో ఊళ్ళో లేకో ఇంకోకళ్ళని తీసుకోముని అందే అనుకో, అయితేమాత్రం తర్వాత తనో పుత్రులం రాయెద్దాడబ్బు అందిందని? ఏవీ అర్థంకాక ప్రభాకరం మనస్సు చాలా చికాకుగా వుంది ఆ రోజున బెల్ కొట్టగానే రాలేదని ప్రార్థుట సీతాల్ని కేలేశాడు. 'పేషెంట్స్'తో గట్టిగా మాట్లాడిందని వర్చుని చివాట్లు పెట్టాడు ఒక కాన్స్టేబుల్ కేసులో, తన సలహాని వట్టి మట్టి అడుగుతూ, ఎంత చెప్పినా అర్థం చేసుకోకుండా, ఇంకా అమమానంగా ముఖం పెట్టి నందుకు డాక్టర్ జానీ మీద విసుక్కున్నాడు ఆమె కళ్ళల్లో నీటితెర కనిపించేరికి ఎందుకు విసుక్కున్నానా అని తర్వాత బాధపడ్డాడు విడుపుతూండగా ధర్మామీటరు చేతిలోంచి జారి బద్దలైంది. ప్రిన్సిప్సున్ రాసియిచ్చే 'పేడ్'లో కాగితాలు అయిపోయాయి పెన్ కనిపించలేదు

ఇదీ అని చెప్పలేని కోపం, విసుగూ.

మనస్సంతా తిక్కుగా వుంది

'పేషెంట్స్'ని చూడాలనీ, రౌండ్స్ కి వెళ్లాలనీ అనిపించడంలేదు ఒంట్లో బాగానే ఉంది కాని మనస్సేవిటి ఇలా చికాగ్గా ఉంది! జానీని పిలిచి

"ఇంకొకటికే నేను వర్క్ చెయ్యలేను వెళ్లి రెస్ట్ తీసుకుంటాను అర్జుంటు కేసులుంటే మీరు చూడండి మరి అవసరం అయితే పిలవండి" అంటూ, హాస్పిటల్ కి ఇంట్లోకి మధ్య నున్న అద్దం 'స్విచ్' దోర్ తీసుకుని ప్రభాకరం లోపలికి వెళ్లి పోతూంటే, జానీ, బేరగా చూస్తూ ఉండిపోయి, కాస్ట్రేషన్ గట్టిగా నిట్టార్చి తర్వాత తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది ఆమెలో వచ్చిన కలవళి పాటూ, ముఖంలో తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంధీర్యం వెనక నుంచి తొంగి చూస్తూన్న వేదనా, కళ్ళల్లో కనిపించిన నీటి తెరా చూసి, సీతాలు తెల్లబోయాడు. డాక్టరు బాబుగారికి వంట్లో బాగుండకపోతే తనిదెందుకు బాధ పడడం? తనకి జ్వరం వచ్చినప్పుడు చూద్దామని వచ్చిన రావుడు ఇలాగే బాధ పడింది. మగాడి ఇబ్బంది చూసి ఆడది కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది అంటే అర్థం ఏమిటి?..

అయ్య బాబోయ్!

రావుడు తమి ప్రేమిస్తాడా?

అలాగే డాక్టర్లుగారు కూడా ప్రభాకరం బాబుని? ఏదో కొత్త విషయం తెలిసినట్లు తెగ సంబర పడిపోతూ ఆ పూట హాస్పిటల్ అంతా అలంకం తిరిగాడు సీతాలు. అయితే వాడి మనస్సులో ఒక విషయం ముల్లలాడాక్కోని మధ్య మధ్య తల ఎత్తుతూ ఇబ్బంది పెడుతూనే ఉంది. డాక్టర్లమ్మ ప్రభాకరం బాబుని పెళ్లాడితే, మరి, ఉషమ్మగారో! ఈ అమ్మా మంచిదే కానీ, తన కేబిల్ డాక్టరు బాబు ఉషమ్మని పెళ్లాడ్డమే బాగుంటుందని పిస్తోంది

ప్రభాకరం, ఉషమ్మా -

**జరిగిన కథ 9 :** భద్రయ్యగారి పిల్లలు మురళి, ఉషలు భద్రయ్యగారి అనంతా దానధర్మాలతో వారింపిపోయింది భద్రయ్యగారి కుటుంబాన్ని కనిపెట్టి వుండమని కొడుకు ప్రభాకరానికి చెప్పారు జోగమ్మగారు ఉషని చెరిచ ప్రయత్నిస్తాడు అంకరాజు. భద్రయ్యగారు మరణిస్తారు ధీర్ని చిత్ర కళా ప్రదర్శనలో బహుమతి సంపాదిస్తాడు మురళి ఉషని మృదానులని అంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చిస్తాడు ప్రభాకరం. రోడ్లమ్మ జోగమ్మగార్ని చూడాలని వస్తుంది లీల మురళితో కలిసి విహార యాత్రకి బయల్దేరుతుంది లీల పెళ్లనే తంతు లేకుండానే దంపతు లోతారు లీల మురళిలు. మెడికల్ పూర్తయ్యాకే పెళ్లి అన్న ప్రభాకరం అంటే యేవగింపు కలుగుతుంది ఉషకి. లీల మురళి లను చూడాలని వచ్చిన ఉష, ప్రభాకరాన్నీ కలుస్తుంది

లేకపోతే ప్రభాకరం, డాక్టరమ్మా -

అలాగే తమా రావుదా ..

భలే - బాగుంది - సంతోషంతో ఎగిరి గంతే శాడు సీతాలు.

ఇంట్లోకి వెళ్లిన ప్రభాకరం, 'పైకి కాఫీ ఒకటి పంపించు అమ్మా' అంటూ ఓ కేక వేసి మేడ మీదకి వెళ్లిపోయాడు 'పేన్' వేసి ఆ మట్టునే బట్టలు మార్చుకోకుండా మంచం మీద పడుకున్నాడు ఏవేవో ఆలోచనలు - ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేకుండా తలా తలా లేని ఆలోచనలు.

మనుష్యులూ - కోరికలూ - అంతస్సులూ అధిమానాలూ - డబ్బా హోదా దర్జా - అడవిలో వికసింపిన గులాబీ - అప్యాయంగా తెచ్చుకొని ప్లస్ వర్ వాజ్ లో అలంకరించుకొనే నయత్నాలూ - మల్లాలా గుచ్చుకొనే పట్టుదలా, పొరుషం - సమయం కోసం వేచిఉండే ఓర్పు - ఏవో ప్రత్యేకతలూ అంతస్సులూ అందించాలనే అభిలాష, కాంక్ష - ఆలస్యాన్ని భరించలేని ఆవేశం - ఎన్నటికీ కలుసుకోదానికి వీలులేని సమాంతర రేఖలూ - మల్లు పరదాలలోకి మంచు తెరల మాటుకి తప్పకుంటూన్న చందమామ - మధువుకోసం తోటచుట్టూ రొద్దవస్తూ తిరిగే తుమ్మెదలూ - లేనట్టిగా శ్రమపడి కూర్చిన తేమె లేనట్టుతో సహా తప్పకుపోయే కిరాతకులు -

ఇలా గజిబిజిగా ఏవేవో రూపాలు!

అర్థంలేని ఆలోచనలు!!

చిరాగ్గా మంచం దిగి లేచి నిలబడ్డాడు.

ఇంకా కాఫీ రాలేదు.

"ఏం?.. ఇంట్లో మనుష్యులు వున్నారా లేరా? కాఫీ పంపించమని చెప్పి ఎంతసేపైంది?"

ప్రభాకరం వేసిన కేకకి గదులూ హాలుతో సహా మొత్తం యిల్లంతా మార్మ్రోగింది. కొడుకు వేసిన కేక విని జోగమ్మ నిశ్చేష్టరాలై పోయింది. వంటావిడతో "ఏమిటోనమ్మా. ఈమధ్య ఏడికి ఎప్పుడూ లేంది వినుగూ కోవం ఎక్కువై పోయాయి!!" అంటూ నిట్టార్చింది వంటావిడ తయారుచేసిన కాఫీని కప్పులో పోసి యిస్తూ, "ఈ వినుగులన్నీ పెళ్లి ఆనందం అయి! అమ్మగారు వస్తే అప్పి వినుగులూ తగ్గుతాయి" అంది చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

జోగమ్మ అశ్రుర్యంగా వంటావిడ ముఖంలోకి చూసింది. తర్వాత ఆమె చెప్పింది నిజమే అని పించింది "అయినా కావాలని పెళ్లి వాయిదా వెయ్యడం ఎందుకు? అందరిమీదా ఈ విసుక్కోవడం ఎందుకు? బాబూ, నాయనా, పెళ్లి చేసుకోరా అని తను ఎన్నార్జునుంచి చెబుతోంది. తన మాట చెవిని పడనిస్తేనా? ఇంకేమైనానరే, ఇవారే విషయం ఏదో తేల్చియ్యాలి!!" యిలా ఓ గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చి, కాఫీ కప్పు తనే పుచ్చుకుని అతి ప్రయాసమీద మెట్లన్నీ ఎక్కి మేడమీదకి వెళ్లింది జోగమ్మ

ఆయాసపడుతూ వచ్చిన తల్లిని చూసి నొచ్చుకుంటూ "నువ్వు లేకపోతే ఎవరిచేతనైనా పంపించక పోయావా కాఫీ?" అన్నాడు ప్రభాకరం

"ఎవరన్నారా? వంటావిడికి నాకంటే వీరనం మెట్లెక్కితేనే కళ్ళు తిరుగుతాయి అంటుంది. ఇల్లా విప్పి కొత్త తాటాకు నేను

కుంటున్నారట, రావుడు ఇలాళ పనిలోకి రానంది... ఇంక వున్నది నేనా ? ... చివ్వుచేతల యిలాంటి పనులు చెయ్యడానికి, ని సంతక్షణ చూసుకోదానికి, కోడలుంటే బాగుండిపోయేది. కాని నువ్వు పెళ్లి అనే మాటనే పడవియ్యవుగా ? . నేను బతి కుండగా నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవు నాకు తెలుసు .." అంటూ వున్నారని కుర్చీలో కూలబడింది జోగమ్మ.

కానీ చప్పరించి ఆగి, తల్లి ముఖంలోకి చూసి, "నువ్వు మొదలెట్టావా పెళ్లి గొడవ ?" అన్నాడు ప్రభాకరం విసుగ్గా.

"అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను ఒక్క సంగతి చెప్పు అబ్బాయి! నువ్వు అనలు పెళ్లి చేసుకుంటావా ? ఏం కర్క వచ్చిందిరా ఏం లోటుని ? నిశ్చయంలా ఏమీ నచ్చిన పిల్లని చేసుకుని, చిలకా గోరింకల్లా యింటల్లో తిరక్క ఈ వంటరి బ్రతుకేవీటిరా ? పోనీ ఏ పిల్లనేనా పెళ్లాడతానని మాటిచ్చావేమో చెప్పు ■ పిల్లనే తీసుకొచ్చి పెళ్లి చేస్తాను" జోగమ్మ యిలా కంఠ కోషగా అంటూంటే, ప్రభాకరం విసుగ్గా "అమ్మా! ఎందుకిలా పదే పదే చెప్తావు ? నేను పెళ్లి చేసు కుంటాను ఏమీ నచ్చిన పిల్లనే చేసుకుంటాను. అందమైంది, బుద్ధిమంతురాలు, ఏమీ సేవ చేసేది నాతో కలిసి ప్రాక్టీసు చేస్తూ నాకు చేదోడు దోడుగా వుండేది" అంటూ ఇంకా వాక్యం శ్రావితమయ్యలేదు జోగమ్మ సంతకంతో "నిజం గానా? .. ఎవర్రా ■ పిల్ల ? జానీయా?" అంది

ప్రభాకరం ఉలిక్కిపడ్డాడు వెంటనే తొలు పడుతూ "కాదు .. కాదు జానీ కాదు ఎవరో .. రెండు మూడేళ్ళు ఆగు తెలుస్తుంది" అన్నాడు

"ఏవీటి ? ఇంకా మూడేళ్ళా ? ... వడ్డే ... నువ్వు పెళ్లి చేసుకున్నావు! ... నేను చూశాను!" అంటూ కోపంగా అవి, కానీ కప్పు తీసుకుని విసురుగా వెనక్కితిరిగి మెట్లు దగ్గరకి వచ్చింది జోగమ్మ. కోపంతో వళ్ళంతా పూగిపోతోంది.

రక్త ప్రవాహం అధికమై కణతలు అడుగు తున్నాయి సరసరాలూ పట్లు తప్పి, ముంచుకొచ్చి నట్లు ఏదో పెరిసిరసం శరీరం అంతా వ్యాపించింది చుట్టూ వున్న ప్రదేశం ఒక్కమారు తిరిగి నట్లయి కళ్ళు ఏకట్లు కమ్మాయి. తూలి వడ బోయింది వడకుండా ఆపుకుందా అని జాపిన చేతికి పక్కనే వున్న 'రైలింగ్' అందలేదు. ముందుకి వేసిన కాలుకి కిందమెట్టు తగిలేదు.

దిబ్బుమన్న దృసి వెంటనే అరుపుతో కలిసి దడ దడా దొర్లుతూన్న శబ్దం విని, కంఠాదుగా గది లోంచి బయటకి వచ్చాడు ప్రభాకరం ఆఖరి మెట్లు మీంచి దొర్లుతూన్న తల్లి శరీరం కనిపించింది. "అమ్మా!" అంటూ వళ్ళు తెరిచి పిచ్చి కేక పెట్టాడు గుండె లిపిలూ భయంకరంగా విసిరి చిన ఆ కేకకి అదిరిపడి, హాస్పిటల్ సిబ్బంది, చుట్టు పక్కం ఉన్న జనం, వంటావిడ, అప్పడే ఇంటికి వెళ్లబోతున్న జానీతో సహా, పాతికమంది అయితే హాల్లోకి పరిగెత్తుకుని వచ్చారు

చూస్తే ఏమంది ? మెట్లకింద వున్నా కోర్నీయి పడి ఉన్న జోగమ్మ

మెట్లపైన విశ్వమృతై ప్రాణం లేచి కట్టెలా నిలబడి ఉన్న ప్రభాకరం "అయ్యో... అయ్యో... ఏం జరిగింది ? ఇలా పడిపోయావేమిటి ?"

అంటూ అంతా ఒక్కసారిగా మౌల్లుమన్నారు. ఏం జరిగిందో తెలియక, ఏం చెయ్యాలో తోచక, అంతా కాళ్ళూ చేతులూ కలియదొక్కుకుంటూ కంగారు పడసాగారు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు జానీకి, ఏం తోచలేదు. మరి సాయంట్లు ఉండిపోయింది

తర్వాత తేరుకుని, కంగారుగా జోగమ్మగారి ముక్కు దగ్గర వేలుంచి చూసి, చిందరవందరగా తప్పుకున్న బట్టల్ని సరిచేసి, చేతిలో ఇంకా ఆ మట్టునే ఉండిపోయిన గాజు కప్పు హేండిల్ని లాగి, అవతల వడేసి, నుదుటిమీంచి కారుతూన్న రక్తాన్ని చూసి అదుర్దాగా "నర్స్! నువ్వు, సీతాలా, ఆ లోటీ, ఆ వాచ్మేన్ మీ నలుగురూ కలిసి అవిడని సాయం పట్టి హాస్పిటల్లోకి తీసుకు రండి. ఈ త్వరగా" అంది దియేటర్లోకి తీసుకువెళ్లి, ఇంజక్షన్లరిచ్చి, ప్లెల్లింగ్ సాల్ట్ వాసన చూపించి, అనుమానం వచ్చినవ్వడు ఆక్సిజన్ ఎక్కించి, కృత్రిమ శ్వాస కల్పించి, అరగంట ప్రయత్నిస్తేనే కాని జోగమ్మ ■ షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు

కంఠంలో మూలుగు విసిరించి కనురెప్పల మీద కదలిక కనిపించక, 'హమ్మయ్య' అంటూ జానీ, నుదుటిమీద పట్టిన చెమట కర్నీల్తో తుడుచు కుంది. అక్కడక్కడ చెక్కుకుపోయి, రక్తం విమ్మిన గాయాలకి, ముఖంగా నుదుటిమీద తగిలిన పెద్ద గాయానికి, డ్రెస్సింగ్ చెయ్యమని నర్సుకి చెప్పి వెనక్కి తిరిగింది.

అప్పటిదాకా ఏ చలనమూ లేకుండా నిర్జీవంగా నిబిడి, చైతన్యం కోర్నీయి, కళ్ళల్లో కోటి శ్రయాంతో చూస్తూన్న ప్రభాకరాన్ని నమీపించి, "డాక్టర్! వా వ్రీ! యువర్ మదర్ ఈ-ఈ-సేప్" అంది జానీ

■ మూలంతో ప్రభాకరం ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు అతని కళ్ళల్లోకి ముఖంలోకి జీవం ప్రవేశించింది అతనిలో కదలిక కనిపించింది. పెద్ద భారం తీరినట్లు నిట్టూర్చి "థేంక్యూ డాక్టర్! .. మరి పోయి ఏం తోచక నేను ఉండిపోయిన నమ యంలో, మీరు చటుక్కున పూసు కొని సాయం చేశారు కనక కాని లేకపోలే ప్రాణం పోవడానికి ఎంత సేపు కావాలి ? మా అమ్మని బతికించారు మీ మేలు మరిచిపోలేను" అంటూ చటుక్కున ఆమె రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు అతని స్పర్శతో వళ్ళంతా ఒక్క మారు జీవ్యమన్నట్లయి నోట మాట లేకుండా ఒక్క క్షణం వుండిపోయి, వెంటనే సిగ్గుతో అతని చేతుల్లోంచి తన చేతుల్ని తీసుకుని "అదేమిటిసార్ ? యామాత్రానికే ?" అంది. మనస్సునిండా నిండిన కృతజ్ఞతతో ప్రభాకరం ఏం మాట్లాడలేదు. ఇందాకా తగిలిన అతని స్పర్శతో నిలువెల్లా పులకించి జానీ కూడా మాట్లాడలేకపోయింది.

■ పూట వంటావిడ, జానీ, సీతాలా ఎంత మందో బతిమాలారు కాని వాళ్ళ మూలరేం విస కుండా అన్నం తినడం మానేసి, కళ్ళనీళ్ళు పెట్టు కుంటూ తల్లి బెడ్ దగ్గరే కూచున్నాడు ప్రభాకరం జానీ ఏదో చెప్పబోయింది. "నన్ను యిలా మా అమ్మ దగ్గర కూర్చోయ్యండి డాక్టర్! నిజమే!



# సువ్యక్తాడె మో నాన్నారిని అపరికి పంపకుండా



రోజు కొన్ని వందల కేసులు చూస్తున్నాం. కాదనను. కాని మా అమ్మ కేసు అంటే యెదో భయంగా వుంది. నా బుర్రేం పెంచెయ్యడంలేదు. ఈ కేసు మీరే చెయ్యండి. మళ్ళీ మా అమ్మని నాకివ్వండి చాలు" అన్నాడు పనచాడలా క్షుణ్ణు పెట్టుకుంటూ

మర్నాడు అమ్మకి యిలా ఏకీడెంటు జరిగిందని అటు ఉషకీ, ఇటు లీలకీ మురళికీ పుత్రురాలు రాద్ధాం అని కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం. పోస్టుమేన్ పట్టుకొచ్చి టూ యిచ్చాడు. చూస్తే అందులో ఉష దగ్గర నుంచి వచ్చిన కవరు వుంది తక్కిన పుత్రరాన్ని పక్కని పెట్టి ముందా కవరు చింపాడు ప్రభాకరం ఎంతో ఆసక్తితో

తను పంపిన డ్రాఫ్ట్ లిప్పి పంపేసింది. దాంతోపాటు చిన్న పుత్రురం కూడా రాసింది. ప్రభాకరంగారికి నమస్కారములు.

మీరు యంతరకూ చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతలు నాకు గవర్నమెంటువారి ఫేమరీ ప్లానింగ్ స్కాలర్ షిప్ పుచ్చింది అందువలన యింకా మీరు నాకు డబ్బు పంపించి, నా చదువు కోసం శ్రమపడవలసిన అవసరంలేదు. ఎవరి సహాయమూ, అవసరం లేకుండా నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడాలి అని మీరు అనుకుంటూ వచ్చిన సంకల్పం నెరవేరింది అందుకే మీ డ్రాఫ్ట్ మీకు తిరిగి పంపిస్తున్నాను. ఆ తర్వాత నమస్కారాలు అందించండి

ఇట్లు ఉష

పాడే మాటలతో పున్న చిన్న పుత్రురం, దానితో తిరిగివచ్చిన డ్రాఫ్ట్ ఈ రెండూ చూస్తూనే ప్రభాకరం, కుర్చీ వెనక్కి జిక్కిబడి పోయాడు. పుత్రురంలో ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేక పోయినా, దాన్ని చూడగానే అమె అంతర్యం, మనస్సులో పున్న భావం, అంతా అర్థమైపోయి నట్లు అనిపించింది ప్రభాకరానికి. అనలామెని వెడి నట్తో చేర్చించినప్పటినుంచి, తనతోటి అదో మాదిరిగా ముభావంగా వుంటోంది తనమీద ఏదో

## గా జా మే డ

కోసం, విసుగూ పెట్టుకున్నట్లుంది. ఆ సంగతి కోణార్కంలో మురళి ఇంట్లో మరీ కప్పించింది. నాలుగు రోజులు ఉండామని వెళ్ళిన మునిషి, తను అక్కడికి చేరుకున్న మర్నాడే వెళ్ళిపోవడం ఏమిటి? నిరుడు శలవలకి రాకుండా వెళ్ళాకోలో ఉండి పోవడం ఏమిటి? ఈమధ్యన ఉత్తరాలు రాయక పోవడం, ఇప్పుడి డ్రాఫ్ట్ లిప్పి పంపేసి ముందు ముందు ఇంక డబ్బు పంపించుకున్నాడేదని రాయడం ఇవన్నీ చూస్తూంటే ఉష కోసం సామాన్య స్థాయిలో లేదనీ, ఏదో విచిత్రంగానే ఉష ఆలోచిస్తోందనీ అర్థం అవుతోంది

అంత కోసం రావడానికి తను ఏం చేశాడని? కానయితే, 'నేను మెడికల్ చదవను వచ్చేస్తాను' అన్నప్పుడు అలా విశ్లేషణ మందలించాడు. అయినా కుర్రతనం కాకపోతే క్లుభంగా వచ్చిన సీటు పోగొట్టుకోవడం ఏమిటి?.. చదువు మామే పెళ్ళి చేసుకోవాలని తొందర చదువోండా?.. ఆ.. తెలివి తక్కువ. తనక్కడికి పోతుంది, నే నెక్కడికి పోతాను?.. పూయగా ఆ మెడికల్ ఏదో పూర్తి చేసుకుని తర్వాత పెళ్ళి చేసుకోవడం తెలివా, మధ్యలో పెళ్ళి చేసుకోవడం తెలివా? పెళ్ళి అయితే ఇంక చదువు సాగుతుంది?...

ఏదో కోసంలోనో పొరుషంలోనో డ్రాఫ్ట్ పంపించివేసి ఉంటుంది. అయినా స్కాలర్ షిప్పు రావడం ఆ డబ్బుతో చదువుకోవడం అదికూడా ఒకండుకు మంచిదే! అత్యు విశ్వాసం పెరుగుతుంది... నరే.. అనలు సంగతిమీటో ఈమాటు వెళ్ళాకో వెళ్ళివచ్చుడు తెలుసుకోవచ్చు.. ఇప్పుడు అమ్మకి జరిగిన యాకీడెంటు సంగతి కూడా ఉషకి ఎందుకు తెలుసువచ్చడం? అయ్యో పాపం ఎలా వుందో అంటూ మళ్ళీ అదో వ్యాకుంత పెట్టుకుంటుంది దేమా. యామాటు వెళ్ళివచ్చుడు చెప్పవచ్చులే అని ప్రభాకరం ఆలోచించి లీలకీ, మురళికీ తెలియపర్చి, ఉషకి రాయకుండా పూరుకున్నాడు.

జోగమ్మ మంచాన వడడంతో, ప్రభాకరం మరీ పంటరితాన్ని ఫింపాగాడు హాస్పిటల్లో

పువ్వువూడు, రోగులూ, మందులూ, పరిశ్రమలూ వీటితో కాంటేను బాగానే అవుతోంది ఇంట్లోకి వచ్చాక అందులో రాతిళ్ళు మరీ, నిమిషం ఒక యుగంలా గడుస్తోంది. చెప్పకోదానికి తోడు లేదు. మాట్లాడడానికి మనుష్యులు లేరు... పంటానిదా, రావుడూ ఎవరి వసులు వాళ్ళు చేసుకుపోతూ వుంటారు. ఈమధ్య రావుడు అమ్మకి సాయంగా రాతిళ్ళు, అమ్మ జెడ్ పక్కనే రావ చేసుకుని వడుకుంటోంది. తనకి కాంటేనుగా వుంటూడు పోనీ సీతాల్ని కూడా వచ్చి యిక్కడ వుండమంటే! అమ్మ వైద్యం వగైరా అన్నీ జానీ వచ్చి చూసుకుంటోంది. మధ్య మధ్య తనని అడుగుతోంది. జానీ తల్లి కూడా రోజూ ఏదో వేళలో అమ్మని పలకరించి వెళుతోంది. నాలుగైదు రోజులయినా అమ్మ లేచే ఎత్తు కనిపించలేదు చివరకి జానీ రెండు మూడు రకాలుగా అనుమానాలు ప్రకటించి, 'ఎక్స్రే' తీసి చూసింది

రిజల్ట్ చెప్పిన రోజున అమ్మ వెన్నెముక కాదు తన వెన్నెముక జారినట్లు అనిపించింది ప్రభాకరానికి కుర్చీలో అచుట్టున కూలబడిపోయాడు. జానీ ఎన్ని రకాలుగానో డైర్యం చెప్పింది. మళ్ళీ 'కేసులు డీల్ చెయ్యలేదు? ఎందుకీలా, డీల్ పడేపోతారు? అంది

ఈ మధ్య హాస్పిటల్లో తన పని జానీ పని, ఇద్దరిదీ జానీయే చూస్తోంది. అది కాకుండా ప్రెజి గంటకి తనని వచ్చి పలకరిస్తూ, డైర్యం చెబుతూ, ఏ పూట అయినా భోజనం చెయ్యకపోతే దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్పి భోజనం చేయించి మరీ వెళుతోంది. విజానకి ఇలా పంటరిగా ఉన్న సమయంలో, దేవరలా జానీ ఉండి అడుకుంది కనక జానీ, లేకపోతే తన పని ఏమాను?

రాను రాను జానీ పట్ల చెప్పలేనంత కృతజ్ఞత ఏర్పడి, దాంతో ఆమె తనకి ఎంతో చేరువయినట్లు అనిపించసాగింది ప్రభాకరానికి రెండు మూడు మాట్లాడు కృతజ్ఞతలు చెప్పబోతే "అదేబిసాకో! మీరు నాకు చేసిన ఉపకారంలో ఇది ఎన్నవంతు! మీ ధర్మమూ అని నేను అటు వైద్యంలోనూ, ఇటు జీవితంలోనూ ఎన్నో కృత సంగతులు నేర్చుకున్నాను. నా మెడికల్ చదువు కోసం మా అమ్మ చేసిన అప్పు అంతా, ఈ రెండు మూడేళ్ళనుంచి మీ రిచ్చిన జీతం వల్ల తీరిపోయింది. డాక్టరుగా నామీద వాకెంట్ అత్యు విశ్వాసం పెరిగింది. ఇవన్నీ వాకు సాష్టాంగంగా అభించి ఉండేవా" అంది "జానీ ఎంత బుద్ధిమంతురాలు!" అనుకున్నాడు తను.

తన హస్తాపానీ మంచినంటూ చుట్టుపక్కల ఎన్ని ఊళ్ళవాళ్ళో వచ్చి తన దగ్గర వైద్యం చేయించుకుంటూ, పుష్కలంగా యిచ్చే డబ్బుతోపాటు ఎన్నో పళ్ళూ, కూంటూ, రకరకాం దినుసులూ యిచ్చిపోతూంటే, నవ్వుతూ వాటిని స్టాన్ అడరికి వంచి "ఇవార డాక్టరుగానూ వాళ్ళ అమ్మగారే కనక ఈ సంబారాన్ని అందరికూడా తీసుకుంటున్నాం రేపిద్దున్న మీసే ప్రభాకరం వచ్చాక అదేం కుదరదు అనొచ్చు లేదా పంసారం పెరిగి వారికి పరిపావచ్చు. ఏం డాక్టర్!" అని తనకి తిరిగి అప్పడప్పుడు జానీ తమాషాగా

(35 వ పేజీ చూడండి)



# బై స్కోపు బాతాబానీ

(22వ పేజీ తరువాయి)

తారీఫ్ మేం అప్పుమాల! అంటే జంటగా అమ్మాయి లేని పాత. రివారాయ్ మేం కొంచెం తాళాగా వున్న కొత్త అందాలతో మనం వున్నాం. యిహి నంటున్నాడు నిర్మాత... "బెటర్ డే ఫ్రండ్. ఇన్ క్యూ అండ్ ట్రై!"

## యోగితా - కిషోర్

తెనుగు వ్రతం వాళ్ళంతో మర్యాదస్తుల్లా గున్నాడు అన్నాడు "బెట్టి" రచయిత మీర్సా... మీర్సా అరడుగులు పాడుగున్నాడు. యువకుడి. మంచి బలమైన డైరెక్టరులు రావడం ఈ యువ చరిత్రకు గురిపడడం లాగా "నోవల్స్" కాదు. 'గునెపాగర్' అన్న మరో చిత్రం యితని క్రెడిట్!

అక్కడ పిరి (వెన్ అంటే బొంబాయిలో యంత యిదిగా వుండటం! వుండదుమరి! అక్కడ తారలూ యంత 'యిది'గా వుండరుగా... ఆ మాటే తారాపర్యావృత్తి అలా అన్నాడు. శివాజీ పేస 'బాబు' చూశాను... "వాహ! ఏకీ దమో ఫస్ట్ క్లాస్ ఏజింగ్ కీ ప్లా బెటే సోనే పుస్సే" అన్నాడు. కిషోర్ కుమార్ పాటలు తెనుగు లోకి తెచ్చే ప్రయత్నం? "గ్రాడే మేమ చేయను" అన్నాడు.

యోగితాలో, కిషోర్ కుమార్ తో పెళ్లి వార యోగితా (ప్రవచనం)లెదుట కాని వాల్చిద్దరూ ఒకే బంగ్లాలో వుంటున్నారు. యోగితాలోకి సరిగ్గా కిషోర్ కుమార్ వరుసలో సగం వుండినా. అంటే 23 మాత్రం - ఆ అమ్మాయి ఈ లాస్ట్ క్లాస్ గందర్య గాయకుణ్ణి లాస్ట్ క్లాస్ కేమేడి యన్, క్లాస్ పేర్లర్ విర్యాబా పెళ్లి చేసుకుంది; కాని మార్కెట్ పోతుండేమా, గ్లామర్ లో పోతుండేమా వస్తు భయం? యోగితా కిషోర్ కుమార్ అనో, యోగితా గంగూలీ అనో పేరెట్టు కోటం లేదట. ఆ అమ్మాయి కిది "అన్ ఎక్స్ పర్ట్ సైటు సైట్ మెటింగ్" కాని వెలరన్ కిషోర్ కిది త్రితయ మోహ పై లోగం. అదీ సంగతి!!

మద్రాసులో పేమ్మలదియింటిలో ఒక స్వర్ణ రోకం వుందని ఇన్ కేమెట్రా అధికారులు పట్టు కున్నారు. ఈ డిప్లొమేటివాళ్ళు ఆమె పేరుతో వారా పేరికెట్ మొదట ఇన్ కేమెట్రాని బొంబాయి నుంచి వెలువడే పెర్ల అంగ్ల పత్రిక వార పేరికెట్ ఆ అమ్మాయి వున్న ఏమో ప్లిక్ మే ఈ వారా ప్రముఖంగా పేరుంటుందో దేశమంతా మరింతగా మెక్కుకున్నారీ వార్తని...

- సి ★ ★



## సోగ్గాడులో టామ్యుడు - భీముడు

"రాముడు - భీముడు" చిత్రాన్ని విర్మించిన రామానాయుడుగారే "సోగ్గాడు" చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారు.

"సోగ్గాడు" చిత్రంలో రాముడు - భీముడు నటిస్తున్నారు. మూడు మాస్టరాయివా రాయని కోడెయ్యడం పేర్లు "రాముడు - భీముడు" అని, సోగ్గాడుకు-తోడుగా రాముడు - భీముడు వుంటారని, నిర్మాత వాయుడుగారు చెప్పారు.

సురేష్ (ప్రాక్షర్) నిర్మిస్తున్న "సోగ్గాడు" వర్ణ చిత్రం మూటెంగు సెన్సేటివరు వెంటా అండ్ డ్రెస్ లో జరుగుతుంది అని సురేష్ అధినేత చెప్పారు.

విజయవాడ, ఈడ్చుగల్లు, పెద్దరాజోర్, మండపేట మున్నగు ప్రదేశాల్లో "సోగ్గాడు"

"ఈ కాలపు పిల్లలు"లో (వధి, దేవదాసు

మొరించడం జరుగుతుంది, వాయుడు వక్కా జించారు.

"సోగ్గాడు" చిత్రంలో కోడల్ వైవిధ్యం వున్న పాత్రను పోషిస్తున్నారు. "అమాయకుడు, బుద్ధి మంతుడు, వదుపులేని సంస్కారభనుడు, పట్టుదల గలవాడు, గ్రామ క్రయమ్ముడు అయిన సోగ్గాడుగా కోడల్ పోషిస్తున్నారు.

చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను జయమధు, జయచిత్ర, అంజలిదేవి, సుంజాబ్ సాగర్, రాజరామ్, వత్సనాయుడు, అల్ల రామలింగయ్య వాగేష్ పోషిస్తున్నారు.

"సోగ్గాడు" చిత్రంలోని కొన్ని పాటలను విన్నాము. పీకే గోదావరి, పింగే యవ్వనంలా వున్నాయనిపించాయి. ఈ చిత్రానికి విస్మయం చేయను, జి. వి. సుబ్బారావు కళను, మారతాండ్ కూర్పును, జావన్ సంబాషణలను నిర్వహిస్తున్నారు.

"శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ వాన్ క్లబ్"లో జయప్రద

వనయుగ ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి క. బావయ్య దర్శకుడు.

## ఉదయిని ఆర్ట్స్

రెండు దశాబ్దాల నుంచి విర్మాణ విర్వాహకుడుగా మంచి పేరు గడించిన జి. వి. కృష్ణారావు యిప్పటికీ చిత్ర నిర్మాత అయ్యారు. ఆయన సంస్థ పేరే ఉదయిని ఆర్ట్స్.

శివాజీజీవన్, విజయ ప్రధాన పాత్రలను పోషించిన "మనసున్న మనిషి" చిత్రాన్ని విర్మించారు. అనువదించబడిన చిత్రమే అయినా, అశ్లా రాల వెలుగు చిత్రం అనిపించే అంశాలు వున్నాయి "మనసున్న మనిషి" చిత్రంలో. డబ్బింగ్ చిత్రమా? కావేకారు అన్నాడు, యిటీవల ఆ చిత్రాన్ని చూచిన వాళ్ళు.

స్నేహంకోసం ప్రేమను, ప్రాధాన్య త్యాగం చేసిన ఒక పుత్ర ముడుగా శివాజీ ఆద్యుతంగా నటించారు. మన "కల్యాణవల్లభి" గారి కించు కంతం శివాజీ నటనకు మరింత ప్రశంసాన్ని యిచ్చింది.

గత పదిండ్ల కాలంలో యింత కుశలత, జాగ్రత్త వున్న డబ్బింగ్ చిత్రాన్ని చూడలేదు అని పించింది.

- శివరాత్రి



సుందరానికి నవ్వు వస్తోంది మాయలుగా కాదు - గోదావరి వరదకన్నా.

ఏటి ఉప్పెనకన్నా పుద్గులింగా పొంగుకొస్తోంది. చేతిలో పువ్వుల పొట్టాం ప్రక్కకు గిరాటేసి, రోడ్డుమీదే పగలబడి నవ్వేద్దామని వుంది, ఇంజనీరుగదా...

అలా నవ్వేయడాన్ని నభ్యత అడ్డొచ్చి, పువ్వుల పొట్టాం నవ్వు బలవంతాన ఆపుకుని, "అబ్బ! యిలాంటి సంఘటన రోజుకోకటి జరిగినా చాలు గదా, చెప్పకొని చెప్పకొని నవ్వుకోడాన్ని" అనుకున్నాడు

టయము అప్పుడే అయిదూ యాభై!

ఎంతకీ రాని బస్సుమీద కోపమొచ్చింది.

మనిషి అక్కడే వున్నాడుకాని, మనసు మాత్రం శ్యామల దగ్గరుంది

"శ్యాం... ఇవాళ తాక్ రెప్టెరెంట్ దగ్గరేం జరిగిందంటే... అంత త్వరగా చెప్పేస్తానేమిటి? నాకు మాంచి మాంచి బహుమతిస్తే చెప్తుతాను- అని వూరించి, వూరించి చెప్పే అరగంట సరిగ్గా అరగంట నవ్వించాలి" అనుకున్నాడు

అతనికి నవ్వుతో పుక్కిరి బిక్కిరయిపోతోంది

"వెధవది నాలుగు ఫర్లాంగులు నడవలేక బస్సుకోసం వడిగావులు కాయడమేమిటి? నడిస్తే యిలాంటి 'శ్యాం'ని నవ్వించేస్తూ వుండేవాడిని"

ఆత్రుత అతన్ని వడిచించింది. ఇంకా వీధి చివరన వుండగానే యెదురుచూస్తున్న శ్యాంని చూసి నడక వేగం పెంచుకున్నాడు హఠాత్పల్లెం పట్టుకురాలేదుకానీ, మనంగా స్వాగతం చెప్పింది.

రెండంగిల్లో ఆరు మెట్టెక్కిపోడు. అతని మనసు బంతిలా గెంతుతోంది "శ్యాం... యివార తాక్ రెప్టెరెంట్ దగ్గరేం జరిగిందంటే..."

■ తర్వాత ముసి ముసిగా నవ్వి 'చెప్తావా?' అన్నట్లు చూసాడు

"ఏం జరిగింది?" అంది శ్యాం గోమంగా

"అంత త్వరగా చెప్పేస్తానేమిటి? అరగంట నవ్వడం గ్యారంటీ నాకు మాంచి మాంచి బహుమతిస్తే చెప్తుతాను" అన్నాడు ముద్దు ముద్దుగా చిన్నపిల్లాడికి మళ్ళీ.

ఏం బహుమతివ్వాలో ఆమెకు తెల్లని.

దగ్గరగా జరిగింది.

పువ్వుల పొట్టాం చేతి కందించి, రెండు చేతులతోనూ పొదివి పట్టుకుని ముద్దెట్టుకున్నాడు.

తర్వాత చెప్పాడు "రెప్టెరెంట్ లో జీపుడికి కాఫీ పోయింది, బస్ స్టాప్ దగ్గర నిలబడితే... శ్యాం... ఏం జరిగిందంటే..."

"చెప్పండి..." శ్యాంకి ఆత్రుత పెరుగుతోంది.

"వది నిమిషాలు కట్టాటలా నిలబడ్డా... బస్సు రాలేదు.

ఇంతలో ఓ ఆగంతకుడు ఆహ్వానం వచ్చి, నమ్మకానిచుకున్నంత పనిచేసి, పుక్కిరి బిక్కిరి చేసేసాడు. "రేయ్ చలవతీ, యీ పూర్వేంద్రాచా వురా?.. వాకో కార్డు ముక్కుయివా రాయనక్కర్లే దుట్రా... యెవ్వారైంది సువ్వచ్చి?.. ఏళ్ళు పడ్డట్టున్నాయ్ మాంచి ఛాయెచ్చావ్... అన్నట్టు మన మధర్మపంగాడు..." అని, ఏం అనుమాన మొచ్చిందో ఒక్కసారి వా మొహంలోకి తేలివర చూసి, ఆశ్చర్యపోయి, అవాక్కయి, అలాగే నిలబడి

14 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 12-9-75

ఒక్క వెళ్తురుచుక్కలేదు "పిరీ మాస్టిరూ-మా చలవతిరావమకుని మీకు బ్రబురిచ్చాను. వెరీ వెరీ పిరీ.. మీకు చాలా బ్రబురిచ్చాను. నమ్మి ఓమిం చాలి" అని మరి మొహం చూపించలేకపోయాడు పాపం.

విజం చెప్పిద్దూ - ఆ చలవతిని వేసే అయితే యెంత బాగుండిపోనూ అనిపించింది. అలాంటి ప్రెండు దొరకొద్దూ?.. నేను యీ పూర్వేంద్రాచా రెండు వెళ్లియ్యింది. ఈ కొత్తకోసా నాకు చాలా



అంతా  
నవ్వునారాయణుడు

అల్పియులల్నే కప్పిస్తున్నారు. వేవే మీ చలవతి ననుకోండి - అని కాఫీకి తీసుకువెడదామనుకున్నాను శ్యాం... ఆయన మరి కప్పించలేదు."

"ఆ చలవతీ మీలాగే వుంటారేమో. షేక్ తినివుంటాడు పాపం! యీవారు కప్పించినపుడు కాఫీకి పలవండి" అంది శ్యాం అగంతకునిమీద సానుభూతిగా


సుందరం మనసు తెరిసిన పడిపోయింది - గ్యారంటీగా ఆరగంట నవ్వించలేకపోయినా వాన వెలిసినంత ప్రకారంగా వుంది యీసారి అతని మనసు.

"జీతం ఏడు ముప్పై అయిదొచ్చింది శ్యాం. రెండొందలు మా నాన్నకు పంపిస్తాను. నీకో చీర, నాకో షర్టా, ఓ టైంపీసూ, రెండు బెడ్ షీట్లు యింకేం కావాలి? ... యీ నెల యెలా గై నా ఓ వంద మిగిలేసి బాంకులో వేసేయ్యాలి ఊ..." అని విలాసంగా జేబులో చెయ్యి పెట్ట బోయి.

"రె శ్యాం పర్వేడి? పర్వే వా పర్వ అరే ఏ జేబులోనూ కప్పించదేమిటి? వ్యాట్ హేపెన్డ్?"

\* \* \*

"పాపం ఆయనకి చాలా బ్రబులివ్వాను. కాఫీకి పీలిచినా బాగుండేది" అనుకుని "స్పెషల్ కాఫీ" అన్నాడు అగంతకుడు నోట్లు లెక్క పెట్టుకుంటూ

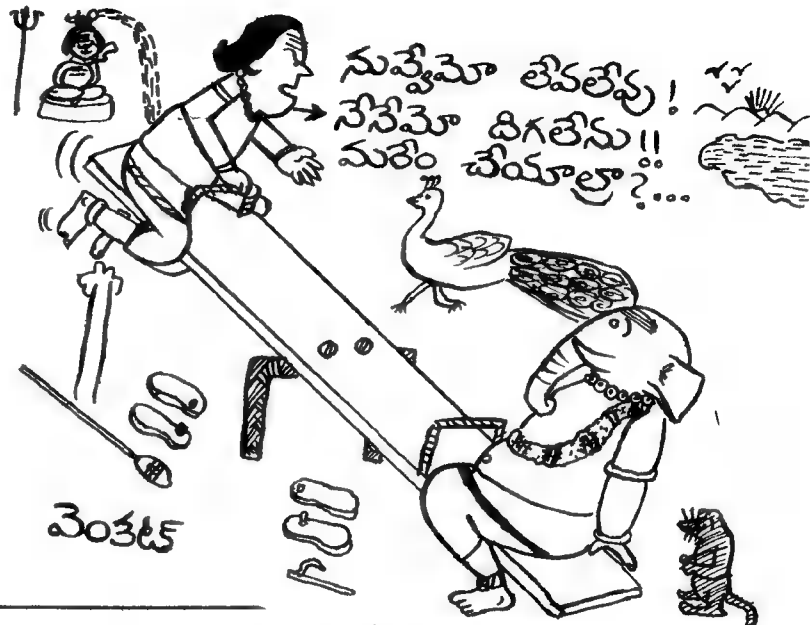


ఉండ్రాళ్ళు మెక్కేటి ఓ బొజ్జగణయ్యా  
అగ్రపూజ గైకొను దేవుడ వివయ్యా  
సర్వ కార్యములకు గురుదేవుడవు  
నిను గొలుచుట మరచిన నీడించవు

అలనాటి లంకేశ్వరుడు అహంకారముతోటి  
విను మరువ శివలింగమును పొడనేమిటి?  
తొలి నమస్కారము నీ కర్పించిన చాలు  
తుది వరకు కలుగు తప్పక జయాల

నీ అండదండలున్న కొండలనే కదిలించవచ్చు  
నిండు గుండెతో కొలిచిన నిను  
కొండలా నడిపించవచ్చు  
కొండము ఏకదంతము వాడవే కావచ్చు  
బ్రహ్మాండమంతయు నీదు  
కరుణకయి కైమోడ్చు

- ఎం. రామచంద్ర



మెంకట్

గా జా మే డ

(26 వ పేజీ తరువాయి)

నవ్వులే "జానీ నవ్వు ఎంత విష్కల్యంగా వుంటుంది?" స్వర్గం నుంచి ఏ వీంజికో దిగి నవ్వునట్లు ఏం విష్కల్యంగా ఆ నవ్వుతో" అను కున్నాడు ప్రభాకరం

పేషెంట్లు దగ్గర నుంచి వచ్చిన డబ్బు ఏ రోజుది ఆరోజు లెక్కచూసి తనకి అందీయబోయి నవ్వుడు తను ఎన్నిమాట్లా అన్నాడు "పుంచండి. ఎవరి దగ్గర వుంటే యేం?" అని కానీ జానీ విషాదంగా వేంకటే చూస్తూ "అలా అంటే ఎలాగ లెండి! ఎవరి దగ్గర వున్నా ఒకటి ఎలా అవు తుంది మేం ఎలాగైనా పై వాళ్ళమే కదా! కనీసం ఉషా, మురళీలాగ అల్పియులం అయినా కాదు" అన్నప్పుడు తనకి నిజంగా జానీ అంటే జాలి వేసింది

అమ్మ ఇంక రేవే ఎత్తు కనిపించకపోయేసరికి, తమ ఇబ్బందికరమైన ఆ కొత్త పరిస్థితికే అంబాటు పడుతూన్న సమయంలో ఒకరోజుల రీలా, మురళీ వచ్చారు వాళ్ళని చూపేసరికి తనకి దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది దాంతుపాటు కొండంత ధైర్యంకూడా వచ్చింది అమ్మ కూడా లేసి బలాన్ని తెచ్చుకుని మంచంమీదే అటూ యిటూ ఒత్తిగిలుతూ, కాస్త మాట్లాడుతూ వచ్చింది వాళ్ళున్న నాలుగురోజులూ వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి రోజుని అడిగాడు "ఉష వచ్చి చూసి వెళ్ళలేదా?" అని ఉషకి తెలియవరలేదని తను చెబుదాం అనుకున్నాడు కానీ ఆ సంగతి తెలిస్తే అమ్మ బాధపడుతుందని పూరుకున్నాడు చివరకి అమ్మ బాధపడనే పడింది "అది రాలేదు పానీ పాపం దాని చదువేం పొడవుతుందో. ఏవిటో ఎవరు వచ్చి చూసి మాత్రం, వా బాధని చేల్తో తీసిపోయ్యేగలరా?" అంటూ కళ్ళనీళ్ళు కార్చింది

రీలా, మురళీ వెళ్ళిపోయిన రోజున తిరిగి వంటరితనం, తనని ఆవరించింది ఏం తోచక

దిగాలుగా కూర్చుంటే జానీ వచ్చి కబురూ ఈ కబురూ చెబుతూ కొంత ప్రకాంతతని కలిగించింది మాటల పందర్బంధంలో అంది "డాక్టర్! మీకిది తెలుసా? సీతాలు రావుడిని పెళ్ళి చేసుకుంటా డట!" అని

సంగతి తను కొత్తగా విసలేడు అంత క్రితం ఒకటి రెండున్నట్లు అమ్మే చెప్పింది పైగా ఈమధ్య వాళ్ళిద్దరి గుసగుసలూ, ఒకరు కనిపించి నవ్వుడు రెండోవాళ్ళ కళ్ళల్లో జగేత్ మంటూన్న మెరుపూ ఇదంతా చూస్తూంటే వీళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకుంటారు అని తనకి చాలా సార్లు అనిపించింది అయితే తన ఎదురుగా వాళ్ళెప్పుడూ వడలేదు ఒకవేళ పడినా తట్టు పడుతూ చటుక్కున విడిపోయి, ఏదో సీరియస్ విషయాలు చర్చించుకుంటున్నట్లు నటించసాగారు. ఇదంతా తను పరిశీలించాడు కనక తనకి తెలుసు జానీ కెలా తెలిసిందబ్బా!

అందుకే నవ్వుతూ జానీని అడిగాడు "మీకెలా తెలిసింది?" అని

"నిన్న రావుడు నాతో అంది సీతాలు నన్ను మనువు అడతాట్లు మధ్యవర్తుల ద్వారా కబురు చేశాడు 'సరే' అని అడికి చెప్పడానికి సిగ్గే స్తాంది మీరు కాస్త అడికి చెప్పండమ్మా-అన" ప్రభాకరం పకవకా నవ్వి "ఏమిటి? వాళ్ళకి మధ్యవర్తులా? సీతానికి చెప్పడానికి రావుడికి సిగ్గా?" అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు

జానీ తల వంచుకొని, రావుడు చూట ఎలా వున్నా ముందు తను సిగ్గుపడుతూ "అదేమింటి! అడదానికి సిగ్గు కాదా? నేను పెళ్ళి చేసు కుంటానని సిగ్గు లేకుండా తలెత్తి మగాడితో ఎలా చెబుతుందండీ!" అంది

(ఇంకా వుంది)





“పొడుగ్గా, చక్కగా పెరిగిన జుట్టు  
అంతా, విలువైన బాదంకాయ  
వల్లనే-ఖరీదు కట్టలేని రుణం అది,”  
అంటారు అనితా రాబిన్స్,  
ఎగుమతి సంస్థలో పని చేసే  
ఒక పెద్ద ఉద్యోగి.

అందుకే, పూర్వకాలంలో మలబారు  
తీరంలోని అందగత్తెలు, మోకాళ్ళ  
దాకా వచ్చే తమ శేషంపదను  
గూర్చి గర్వంగా చెప్పుకునే వారు,  
వాళ్ళకు తెలుసు, బాదంకాయలోని  
పోషక పదార్థాలు, కొబ్బరి,  
వేరుశనగ లేదా ఆ గం  
గింజల కన్నా ఎక్కువ  
ఉత్తమమైనవన్న  
సంగతి.

నేడు, మీరు బాదంకాయలోని  
పోషక పదార్థాలను వాడుకుని  
జుట్టు ఊడిపోవడాన్ని అరికట్టి  
మీ జుట్టును ఆరోగ్యవంతంగా,  
మెరిసే లాగ ఉంచుకోవచ్చును.  
ల్యూర్ ఆల్మండ్ హెయిర్  
ఆయిల్ తో మీ జుట్టును రాత్రి,  
ఉదయమూ మర్చించండి. రాత్రి పూట, అది  
మీ జుట్టు కుదుళ్ళను గట్టిపరచి, పునరుజ్జీవితం  
చేస్తుంది. పగటి పూట, అది మీ జుట్టును చక్కగా  
దువ్వుకున్న వద్దలిలో ఉంచుతుంది. మనోహరమైన  
మహానగల, ల్యూర్ ఆల్మండ్ హెయిర్ ఆయిల్,

జుట్టు బాగా దువ్వుకోవాలనుకుని, అంగీకరించని  
జుట్టు కావాలనుకునే స్త్రీ, పురుషులందరికీ  
ఎంతో అవసరం.

“ల్యూర్ సమ్మోహింప జేసే అందాన్ని  
ఇస్తోంది, నా జుట్టుకు. ఆల్మండ్ హెయిర్  
ఆయిల్ దానిని ఎప్పుడూ మెరిసేలాగ  
ఉంచుతుంది.”

**ల్యూర్**



# ప్రశ్నావళి

డి. వి. ఎన్. ఎస్.  
కాకివాడ

(స్నేహితు) రాజ్యమంత్రానికి తన చేతులతో  
రానే తీరదకానివి సమస్తావకాలాని సర్వే చేసి  
రావాని మనస్సు పెంచుకుని ముందుకు వెదుతాం  
దంటారా? వెనక్కి వెదుతాందంటారా?

★ అది చూసే మీ దృష్టినివట్టి పుంటుంది.  
క్యూరియాసిటీ అవరాధం కాదే!

ఎ టి. విశాఖపట్నం

కె రా గారూ మీరు ఆ మధ్య విజయవాడ  
రచయిత్రుల సభలో మాట్లాడుతూ ఆడవారి  
పేరుతో మగవారు రచనలు చేస్తున్నారన్నారా వాకు  
మీమీద బలే కోపం వచ్చింది.

★ విజం విని ఉడుక్కుంటే ఎలా?!

కె ఆర్. కె. పాలకొండ

చరణదాసి అంటే అర్థం?

★ జోళ్లు అందించేదని అనుకుంటాను!

జె. ఎన్. ఆర్ జయపురం  
వెదుకే విజయం అందించడం భగవంతునికి  
చేదుకా?

★ కాదు - మానవుని సత్ శీలానికి పరీక్ష.

కె. ఆర్. కె. ఎన్. కె. జె. మొదలైనవారు, కాజూరు  
ఈ దేశం ఎప్పుడు బాగుపడుతుంది?

★ ఇప్పుడందుకేగడ మన ప్రధాని పునాదులు  
చేస్తున్నారు

కె టి. ఎన్. ఎన్. బి-ఆర్ పల్లి

సమాజం అంటే ఏమిటి?

★ మీరూ - నేనూ - మీ చుట్టూ వాళ్ళూ  
నా చుట్టూ వాళ్ళూ - అంతా కలిసే సమాజం.

సిపాచ్ వి ఆర్. అనపర్తి

అందరికీ ఇది మహిళ సంవత్సరం కాని మీకు  
అల్ప మహిళ సంవత్సరాలే కదండీ?

★ చిత్తం కాని కాకీ దృష్టిలా మా కన్ను  
కొక్కడానికే చూపు పుండి లాభం లేదని - యీ  
ప్రత్యేక సంవత్సరం మోచించారు!

కె. ఎన్. ఆర్.  
ముమ్మడివరం

# కె రామలక్ష్మి

వైరాగ్యం అన్న పదానికి అర్థం ఏమిటి?

★ ఈ జీవితాన్ని - దాని ఫలితాలని - నిర్వి  
కారంగా, తామరాకున్న నీటిబొట్టులా అనుభవించే  
చేదుడం

జి. ఎన్. ఆర్. సికింద్రాబాదు

'మ్యాన్ టు కమేండ్, వుమెన్ టు వాజే'  
అన్న మాట వివరణమకుంటాను

★ అలాంటి చెత్త వార్తలు విన్నా - తల్లీ  
నిలవనివ్వను!

కె ఎల్. ఆర్. హైద్రాబాదు

విజయం గర్వకారణం కదా?

★ కీర్తి ప్రతిష్ఠల కోసం ఎదురుమాస్తా -  
సాధించే విజయం గర్వకారణం కాదు మన నైపు  
ణ్యాన్ని సద్వినియోగం చేయడానికి పనికివచ్చేదే -  
గర్వకారణం అవుతుంది

## అమావాస్య - వెన్నెల

అన్నట్లు... నీ వృత్తికో కథలు అచ్చమేమిటువంటితో  
వాళ్ళకు ఉపకారం చేసినట్లులా అవుతుంది?"

"మరి ఎంతమంది కొత్త రచయితలకి  
ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నాం మనం? అదెంత రిస్కు!"

"ఓరా! యిదా నీ ప్రజాసేవ!" ఆశ్చర్య  
పోయాను.

"వృత్తి నిలబడే దాకానేరా. నిలబడితే 'నేరు'  
మీద నడిచిపోతుంది "

"ఓరూ నేరుచేస్తే కాయలమ్మకున్నట్లు!  
మై డియర్, నీ అపోహల్లోంచి బయటపడు. ఇప్పటికే  
మనకు వచ్చే కథల్లో తేడా కనిపిస్తోంది ప్రారంభ  
సంచికలోని రచయితలక్కూడా సువ్య పాఠోద్దేశికం  
వంటి ఉండవు! అందుకే వాళ్ళనుండి మళ్ళీ రచనలు  
రాలేదు ఇలాగయితే, వృత్తిక మూతపడక తప్పదు  
ఒక్క చమకబాద కథలు, ఊసుపోక కమర్సు,  
సినిమా బొమ్మలు-వీటితో వృత్తిని మరి హీనం  
చెయ్యకూడదు "

"అంటే-ఉబ్బిస్తేగానీ రచయితల మేధస్సు  
పని చెయ్యదన్నమాట? అయితే, వీళ్ళ రచనల్లో  
ప్రదర్శించే జాన్మత్యం సంగతేమిటి? అచరణలో  
అదేమి నిలవదా?"

నవ్వేను.

"నీ మాటలకి అచరణకీ ఎంతభేదం ఉంది?  
మనం సాహిత్య ప్రయోజనాలకీ వృత్తిక మనుగడకవ  
సరమైన వ్యాపార సూత్రాలకీ ఎలాంటి రాజీ  
కుదిర్చాం?"

రాజు బులు ఆ గొక్కున్నాడు

"చూడు రాజా! దారంతో బట్టలు నేయ  
వచ్చు కుట్టువచ్చు యీ రెంటికీ పనితనం కావాలి.  
ఆ పనితనంతో కూడ ప్రావీణ్యత ఉండాలి. ఏమీ  
తెలియని వాడికి దారపు ఉండయిస్తే చెల్లాచెదురు  
చేసి, చిక్కుముళ్ళు మేస్తాడు

రచయితలు కూడ యితే! ప్రావీణ్యం ఉన్న  
వాళ్ళని యితోధికంగా ప్రోత్సహిస్తే ఉత్సాహం  
పుంజుకుని కొత్త ప్రక్రియలు చూపుతాడు తనను

ఎదిగి, సంస్కారికీ పనికొచ్చే రచనలు చేస్తాడు "

"అలాంటి సౌతన్నగారి కెవరసాయం చేసారని  
కమ్మని కావాలి రచించాడు? సరస్వతీదేవి కన్నీళ్ళకు  
కరిగి రాసానని చెప్పుకున్నాడు కదా? ఆ విధమయిన  
'సిన్వియారిటీ' ఎందుకుండదు యిప్పుటి  
రచయితల్లో?"

నవ్వేను

"నీ సిద్ధాంత ప్రకారం సాహిత్య చరిత్రలో  
శ్రీనాథుడు గౌరవం పొంద తగదు! వాళ్ళలో బాలు-  
నన్నయ్య, తిక్కన, యత్రాప్రగడ, అల్లసాని పెద్దన,  
తెనాలి రామలింగడు. "

"అసరా నీ జడివాన! ఒప్పుకుంటున్నా. .  
మనంకూడ పారితోషికాలిద్దాం "

"కనీసం యంత అని కూడ నిర్ణయిద్దాం "

"అదొకటా మళ్ళీ?"

"తప్పదు మరి!"

"సరే ఓ పాతిక రూపాయలిద్దాం"

"అదేమిటా? పాతిక బకాయి కూడ తీరదు!"

"ముప్పై "

"ఇంటిదై రాదు "

"నలభై "

"పావుమాట బియ్యం రాదు!"

"మనం వాళ్ళ కుటుంబాలకి 'గార్డీయన్ల'మా  
ఏమిటా? యాభై రూపాయలకి మించి పావతా  
యివ్వను!" కోపంగా అరిచెడు

"మనం కథ కిచ్చే పారితోషకం మరో కథకి  
అందమైన ముగింపు అవుతుంటుంది రా! అదే  
పండుగ రోజున - చాలా రోజులుగా బకాయి పడ్డ  
బట్టల కొట్టువాడికి తప్పి కలిగించి, కొత్త బట్ట  
లిప్పించవచ్చు ఇలాంటి కొత్త పీఠ మోజు తీరచ్చు  
చదువుకునే కొడుక్క 'ఫీజు'గా మారొచ్చు ఏ తీవ్ర  
అనారోగ్యానికో అనవరమయిన ఖరీదయిన మందుకో  
సరిపడవచ్చు. "

"ఒరేయ్, నీ కివన్నీ ఎలా తెల్పురా?" ఆశ్చర్య  
పడిపోతూ అడిగెడు రాజు

చిరునవ్వుతో చెప్పాను -

"నేనూ రచయితనే గనుక!"

"అయితేనేం? దాన్ని అందమయిన అమా  
వాస్యగా మార్చేద్దాం!"

"సరే కానియ్! ఈరోజు యీ కథల్ని వడ  
పొయ్యి!"

\* \* \*

"ఒక ఎనభై కథల దాకా తేలాయారా! ఒక  
పాతిక కథలు విజయమైన సరుకున్నవి ఆ పాతికలో  
పది మాత్రం నాణ్యమైనవి ఒక్క అయిదు ఉన్నత  
ప్రమాణాలతో ఉన్నాయి!" అన్నాను

"మరి అన్యాయంగా మాట్లాడతావేంరా?"

మరి 'మ్యాన్ టు కమేండ్'లా ఉంది ఎనభై ఖాళీలకి  
ఎనిమిదొందల ఐమీస్ ఎనిమిది వేల అప్పీ కేవలము  
వచ్చాయన్నట్లు! పాపం, కొత్తవాళ్ళని కూడ  
పైకి తెద్దాం మరి 'ఇద్ద పాణి'వి కాబోతు "

"సువ్య నమ్మచేమో కానీ, నేను ఎన్నుకున్న  
అయిదు ఉన్నత ప్రమాణాలున్న కథల రచయితల్లో  
నలుగురు మరి కొత్తవాళ్ళ! పేరు, ప్రఖ్యాతులున్న  
వాళ్ళ కారు "

"అలాగని అందరినీ కొత్తవాళ్ళని పెడితే  
వృత్తి ఎవరూ కాన్ఫర్మ్!" గారూపడ్డాడు, రాజు

"అందుకేం ఫర్వాలేదు!-టెలిగ్రాంల మీద  
తెప్పించుకునే ప్రసిద్ధ రచయితల కథలున్నాయి  
కదరా? మనం హోటలుకి ఫోను చేసి 'ఆర్డర్'  
బుక్ చేస్తే తినుబండారాల్సినట్లు వచ్చినదతాయి.  
ఎటొచ్చి, కాస్త బెట్టు కొడతారు, అడగ్గానే పంపిస్తే  
పలచనై పోతామని!"

"నీకు మనవాళ్ళ రచయితగా ఏలా పట్టం  
కట్టాత్రా?"

"నువ్వున్నదు ఎడిటర్ గా పట్టం కట్టినట్లే!"

\* \* \*

"వృత్తిక కాస్త నిలబడుతోంది ప్రకటనలు  
బ్రతికిస్తున్నాయ్! అన్నట్లు-రచయితలకి పారితోష  
కాలు సరిగా పంపిస్తున్నావా?"

"పారితోషికాలా? వాళ్ళ కథ అచ్చమేమికోవడం  
కంటే పారితోషికం ఏమివ్వాలి!"

"అరికీ అన్నం పెట్టడం ఊరికి ఉపకారమా

కర్పూరం  
ధరించండి

మీరు పెట్టే ఖర్చుకు మించిన విలువను పొందండి



**జ్యోతి** శీషం  
2x2 చదరం కాయక పీఠం  
**Suchitra** ముద్ర  
పాన్. డి. కాయక పీఠం  
**Lalana** శాపం  
2x2 చదరం  
**Pusthaka** పుస్తకం  
శీర్షిక పీఠం

ది కావణగేరే కావణ  
మిల్. రిమిటెన్  
కావణగేరే, కర్నూలు

పాండురాయం  
అనుబంధ పుస్తకం  
విస్తరణ పీఠం



THOMAS/DCM/175/TW

అంజనేయుడికి తోక వుందా ? వినాయకుడికి లేదు ఎందుకు ? అంటున్నాడు, విఘ్నేశ్వరుణ్ణి హనుమంతుణ్ణి దేవుడు సత్రాలలో చూసినబాలుడు సమాధానం చెప్పడం ఏమంత తేలిక కాదు.....

ఏనుగు తలకాయవుంది వినాయకుడికి, మరి హనుమంతునికి కోతిమూతి కదా వుందని చెప్తామా ? అంటే ఏనుగుకి మాత్రం తోకలేదు కనుకనా ? పిసి అంజనేయుడు ఎగురుతాడు కనుక తోకవుందీ, వినాయకుడికి ఎలుకవాహనం కనుక, ఎగురుడు కనుక తోక లేదు అని చెప్పింది ప్రభుత్వం చేశాను ... అయితే అంజనేయుడు వినాయకుడూ యుద్ధం చేస్తే ఎవరు గెలుస్తారు ? అన్నది వాడిప్రశ్న. వాల్మీకి యుద్ధం ఎందుకు చేసుకోవాలి అన్నాను.. చేసుకుంటారు అనుకో . అప్పుడేమవుతుందీ.. ?

# సామాన్యుని

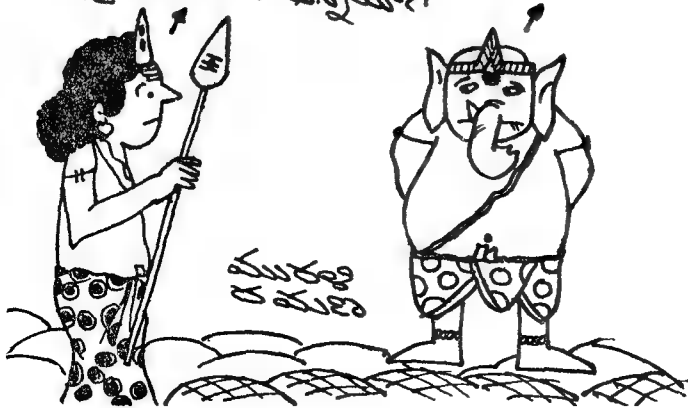
## సనిగుడు

ఎందుకు యిది బిజినెస్ పెంటర్ కాదు... యిళ్ళు మాత్రం పున్నపేట కదా యింటల్స్ చేసుకుంటే చాలదూ" అంటే "అదరూ యిస్తున్నారు. మీ తొక్కరే వేపిటి ? కావాలంటే యిరుగుపొరుగుల్ని అడగండి.... మాకోసం యిస్తున్నారా ? దేవుడికోసం యిస్తున్నారు. యాబుకోలోరాని సంతకం పెట్టండి"—



ఎవరు పడతారా ? యింటింటికి ప్రాంతం చేస్తే ఎందలవుతాయి వాళ్ళకి. పందిళ్ళు బాజాలు, గానా బాజాలు అన్నీవస్తాయి కాని, ఆ నాలుగు రూపాయల తోనే ఆ ప్రతింటింటిలోనూ అయ్యో ! పిల్లకి ఆ పవరంగా యిచ్చామే అన్న దుఖం లేకుండా ఆనందంగా పెరింత అలంకారాలతో పొంచెల్ని తయారవుతుంది . ఒక్క వినాయక చవితికేగడు వెలకోసారి పేటపేటకీ జంక్షన్లలో ఏదోఒక ఉత్సవం తప్పదు! టాకులెన్సీ రకాలు అవి ప్రభుత్వం వారివి. వాటికో అర్థం ఉంది. కాని యీ ఫంక్షన్ లేదా జంక్షన్ టాక్స్ ఫూరం కదా! జంక్షన్ లో నిరుద్యోగులై కాలక్షేపం చేస్తూ వారి అంశానికి శిక్షగా ఆ విధిమధ్య తరగతి వారికి విధించే టాక్సులు నాలుగురోడ్ల జంక్షన్ లలో ఓ టేకోట్టు (కాఫాహోటల్) ఓ మొక్క జొన్నకండెల నిప్పులకుంటకోట్టు.... సినిమా పాటలలో చెవులు చిల్లులుపాడేవే పద్మిసీటీ రిక్వాఅయ్యా! హాయిగా దివిసా దుక్కల్లాగా వుండే కొంత మంది పేటలోని మమషులా, వీరికి పండుగలుచేసి, పేట ప్రెస్సెజిల నాలుగురోడ్ల చౌకోలో గారవం నిలబెట్టుటం అంబా... దానికోసం మామూలు గృహస్థులంతా

చవితి పండుక్కిని  
ఫంక్షన్ చేసాడున్నాయా!  
అప్పుడేసాడు.

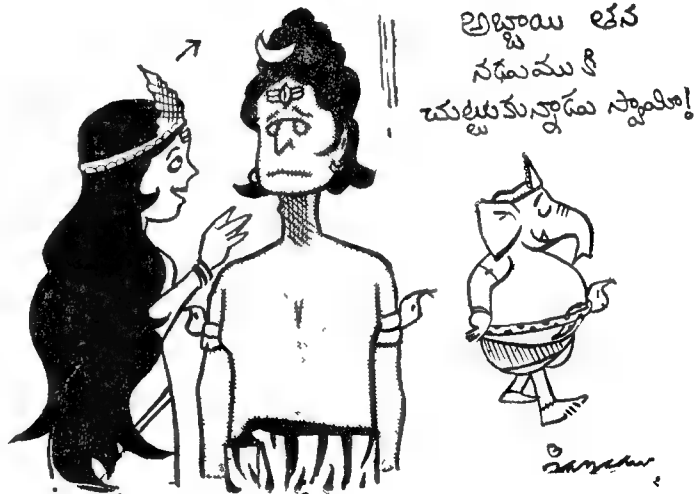


ఏమవుతుందీ ఏమవుతుందీ ? వినాయకుడు గెలుస్తాడూ అని కోప్పెద్దాం అనుకున్నాను కాని వాడి యిష్టదైవం తమంటు హనుమాన్ అయితే చాలా యిబ్బంది. హనుమంతుణ్ణి వినాయకుడు గెలుస్తాడంటే వాడు ఒప్పుకోడు పోనీ వినాయకుడు ఓడిపోతాడూ అని చెప్పితే . 'సరే ! చవతి పండుక్కి హనుమంతుడికే మనం సాలెక్క కడదాం దానికి మొక్కుజొన్నకండెలు పెడదాం." అంటాడు....

లసంత ఎవరూ గెలవరురా ! ఎందుకంటే వినాయకుడు లొండంలో అంజనేయుణ్ణి చుట్టేస్తాడూ. అంజనేయుడేమో అంటూండంగానే వాడు తోకతో వినాయకుణ్ణి చుట్టేస్తాడూ అని పూర్తి చేశాడు.

ఈతోగా అవతం నుంచి కేక. అర్జున్ గా ఎవరో పెద్దమనషు లొచ్చారని తలుపు తీసేసరికి పలుగురైదుగురున్నారు. మీసాలున్నాయి. మంచి క్రాపింగ్ లున్నాయి. దుస్తులు కూడా బాగున్నాయి. "మనపేటలో పూజలు చేస్తాం ... మీరింకా చందా వేయలేదేం ?" అని బకిలవాడి మొహంతో ప్రశ్న రెండోవాడు "నిన్ననాన్నే యింటల్స్ లేరన్నారా." అని ఆరోవం "పోయిందే ఏదో అమ్మవారికి పూజ వ్వారు. డబ్బులిచ్చాంగా" కానీ పునాయాసారి విపేక్ష్యులనెవరికదా? అన్నాడొక్కొక్కనోచేయటం

ఆ బుక్కో ఏవో సంతకాలు. వాటి ప్రక్కన అయిదు,ఆరూ పది,అరావన్నాయి. అంతేలు ఎవ్వక పోతే 'రగడ'.. దేవుడి మీద భక్తి కాస్తా పోయిందాక్షణంలో కానీ వాళ్ళతో యింటినుంచి గొడవ



బ్రహ్మాయి తన  
నధుముకి  
చుట్టుకున్నాడే స్వామీ!

సింగిల్

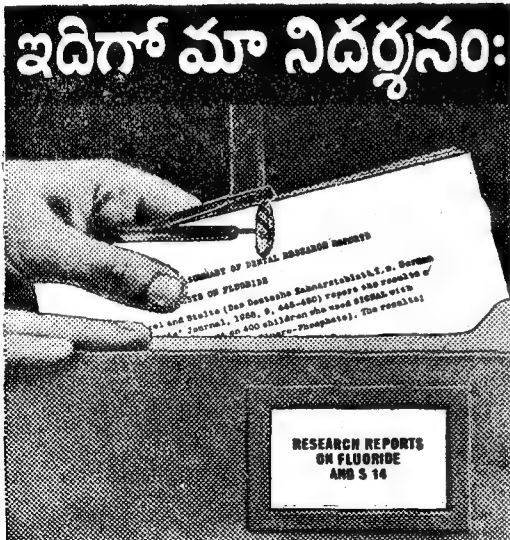


పెట్టుబడి బలవంతంగానైనా పెడితే వాళ్ళ శ్రమ దానంచేసి, పందిళ్ళ గట్టావేయించి జామ్మని చేసుకుంటారు. ఒక్కోసారి యూంటేసెంటేమెం టంయూరానరే—యా బాధపడలేక యిలానేటర్ల జం

క్షన్ పూజలు గవర్నమెంటు 'బ్యాన్' చేయకూడదా? అనిపిస్తుంది. ప్రతీయింటి మీదా యీ బలవం తపు "టాక్సు" పడకుండా ప్రతి పండాని ప్రతి అనువాద్యకీ కాపాడమని ఎవర్ని కోరుకోవాలి సాచూ

ర్యుడు, సామాన్యుల యింటినుండు.... ఆల్సేషన్ కుక్కలు, చేపానీ వాచ్ మనులు వుండరు కదా? అలాంటిచోట్లకి అసలీ చందా లీడర్లు పోనేసారు కదా! ...

(వీ) ●



## సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.

దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది

### సిగ్నల్ లోని ఫ్లూరైడ్ దంతక్షయం అరికట్టగలదు.

దంతవైద్యులు కింగ్, స్ట్రెట్జ్ జర్నలిస్ట్ 400 బాలల మీద పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ 13% దంతక్షయం తగ్గించినదని నిరూపించబడింది. ఆధారము: DAS DEUTSCHE ZAHNARZTE BLATT, 1968, 9, 445-460). నిరూపించబడ్డ సిగ్నల్ లోని ఫ్లూరైడ్ పండ్లమీద పింగాణి పొరతో కలిసి, దంతక్షయానికి పెద్ద కారణమైన ఆమ్ల పారంపు వర్షము మరింతగా నిరోధింపజేస్తుంది. కనుకనే సిగ్నల్ ఉపయోగించే బాలలకు పంటి పోటు అంటిమిటో తెలియక పోవటంలో ఆకస్యం లేదు! మొదటి నుంచి సిగ్నల్ ఉపయోగిస్తూ మీ కుటుంబం పండ్లు చెరిపేకుండా కాపాడుకోవండి.

### సిగ్నల్ లోని ఎస్-14 నోటి దుర్వాసన అరికట్టుతుంది.

డాక్టరు హావార్డు ఇ. లిండ్ అమెరికాలో వైద్య పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ లోని ఎస్-14, ఉపయోగించిన 15 నిమిషాలలో, నోటి దుర్వాసనకు కారణమౌతమైన క్రిమును 95% వాతవం చేసినదని

నిరూపించబడింది. 10 గంటల తర్వాత కూడా— రోజల్లా మనదైన తర్వాత—నోటి దుర్వాసన 75% తగ్గివున్నదని ఆస్టోప్లోస్ నిరూపించింది. (ఆధారము: హార్ట్ నెవర్లన్ యూనివర్సిటీ, అమెరికా, ఏప్రిల్ 1968) ■ ఆక్టోబరు 1968)

### సిగ్నల్ లోని ప్రత్యేక

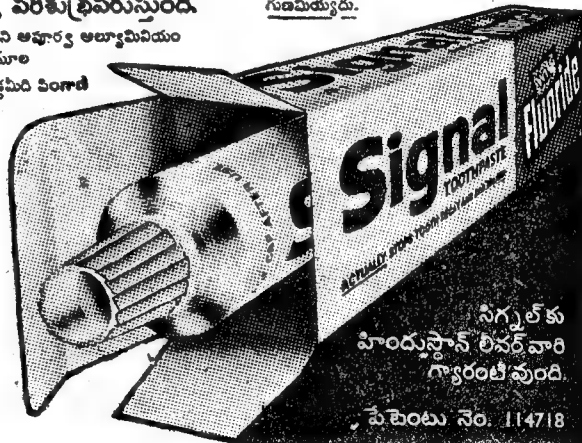
#### మూలపదార్థము పండ్లను

#### వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది.

ఇక సిగ్నల్ లోని అపూర్వ అభ్యామినియం ట్రై-ఫ్లూరైడ్ మూల పదార్థము పండ్లమీద పింగాణి

పొరకు హాని కలుగకుండా మీ పండ్లను వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది. దంతవైద్యుడు పరిశుభ్రపరిచినట్లే. (ఆధారము: యు.ఆర్. లెటోరెటర్, ఐల్ వర్, యు.కె. వెకలించిన రివ్యూరెవ్యూ, 7 నవంబరు 1968)

సిగ్నల్ లో మూతమే ఈ ప్రత్యేక కలయిక కలదు! ఫ్లూరైడ్, ఎస్-14, దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూల పదార్థము. ఏ ఇతర టూత్ పేస్టు ఇంతటి గుణమివ్వదు.



## సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది— మీ దంతవైద్యుని అడగండి.

లింబాస్-SCF 63-140 TL

సిగ్నల్ కు హింద్యస్టాన్ లివర్స్ వారి గ్యారంటీ వుంది. పే టెంటు నెం. 114718

70 సం॥గా దేశ భూతిగాంచిన

## గారోసింహలేహ్యము

సాలావిన్సీ, నేపాలావిన్సీ అభివృద్ధి, కంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సమూహాలు దాదాపు అన్ని విధములైనా బలహీనతలను పోగొట్టి అపవృద్ధి, పలుత్యము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అమృతమై నది 1 డబ్బా ఖరీదు రూ 6.75 పోస్టేజీ అచనము.

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవి, ప్రహరణ జిల్లా.

కెప్టెన్ బాబాగూ, నైర్య నలహా ఉచితము.  
ఏజన్సీల యివ్వబడును.

## మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

## హెడన్ సా

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!

## రౌన మత్తలు

శ్రీ సోమనాథర్

సంనిధానమా కవితా భావనా

అనుకూల దానత్యంలా పినగలి

అనందయోగంలా భాసించాలి

అమృత స్రోతస్సేనిలా ప్రసరించారి

చ ల ప తి

(11 వ పేజీ తరువాయి)

కొని ఆవేశ మధ్యాహ్నం 'మేనేజరు'కి రిపోర్టు చేయటానికి వెళ్ళాడు. ఛండకాసనుడని పేరన్న మేనేజరు చేతిలో ఇక చలవతి పని 'అఖరు' అనుకుంటూ వెళ్ళాడు.

విషయమంతా విని ఓ చిరునవ్వు నవ్వేశాడు మేనేజరు. "మాడండి రావుగారూ! మీరు చిన్న విషయాన్ని మరి సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నట్లున్నారు!"

వెంకట్రావు లశ్మ్యర్థమంచి తేరుకుంటూ అన్నాడు. "లేదండీ! చాలా రోజులు అబ్జర్వ చేసాక ఫలితం లేకపోబట్టే ఇలాంటి రిపోర్టు వ్వవసరి వచ్చింది.....ఒక్కరికి కాదు— ముగ్గురికిలా జరిగింది...మరి"

మేనేజరు ఎప్పుడూ అంత ప్రశాంతంగా ఉనిపించలేదు. "పోన్లెండి ఈసారికి వాడిని వదిలెయ్యండి. మరోసారి ఇలా జరిగితే నే చెప్తాలెండి.. వీళ్ళతో కొంచెం చూసి చూడ నట్టురుకుంటూ సర్దుకుపోవాలి కాని ... కాగితాల దాకా వస్తే మనకే నష్టం!..."

ఎటువంటి నష్టమో - మేనేజరు వెంకట్రావుకి చెప్పలేదు కాని, అఫీసులో ఎవరీ సమర్థించని మేనేజరు ల పూట చలవతి వెండుకు 'అంత చక్కగా వెనకేసుకు వచ్చాడో అర్థమయిపోయింది!

వాళ్ళెవరూ పైకి చెప్పకపోయినా లాము ముగ్గురూ ముప్పలిప్పలు పడి తీర్చిన బాకీ డబ్బంతా 'మేనేజరు'కి చలవతి అప్పచ్చాడని ఊహించటానికి వెంకట్రావుకి ఏ మాత్రం కష్టమనిపించలేదు!



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

## "మేల్ మాయిల్ మందు"

శ్లాఘన, యోగ రంగు, పొడలు, దద్దులు, గజ్జి, మరియు చెడ్డ పీచు వ్యాపించినందున ఏర్పడు వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు

సిద్ధ డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి & సన్సు

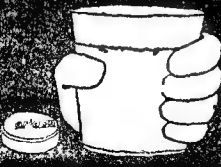
5/22, మేల్ మాయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

బంటినో పి మమద  
దెబ్బలేస్తే, సారిడన్ తో  
ఎదురుదెబ్బ పేయండి

మీ ఒళ్ళు నెప్పులు అన్నీ  
మటుమాయమవుతాయి  
ఒకే ఒక

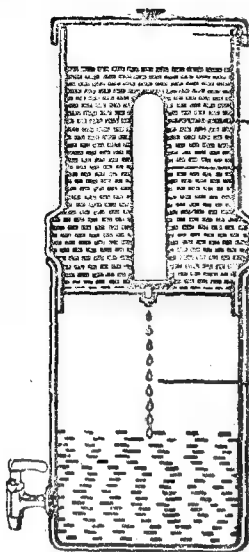
సారిడన్ తో

చికిత్సాగ్రామం 'రోమ్'

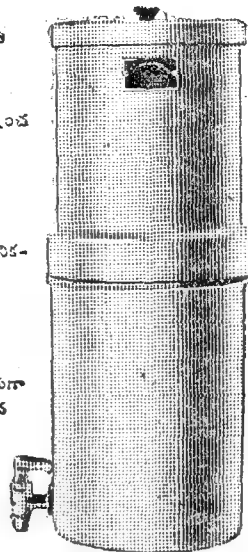


# చూడండి మూమూలు పంపు నీటినుండి కల్మషములను ఫిల్టరుచేసి ప్యూరిటాస్ దానినిత్రాగుటకు ఎలా 100% సురక్షితము చేస్తుందో.

కలరా, టైఫాయిడ్, రక్తివిరేచనములు,  
గాస్ట్రో-ఎంటరైటిస్ మొదలైన నీటి ద్వారా సంక్రమించే  
జబ్బులు రాకుండా ఇంతకంటే మరో మంచి హామీ లేదు.



1. పై గదిలో వంపు నీటి  
చోదారి.
2. లాటో-రెటర్లో పరిశుభ్ర  
బడిన కాండిక్ సిటికాని  
మాక్యులేషన్స్ ద్వారా  
ఫిల్టర్ చేస్తుంది.
3. అతుకు లేని, రసాయనిక-  
నిరోధమైన గీతలు వడని,  
ఇస్టోప్-హాక చేసిన  
అల్యూమినియమ్ గది.
4. త్రాగటానికి తయారుగా  
ఉన్న 100% స్వచ్ఛమైన  
నీరు క్రింది గదిలో జమ  
బడుతుంది.



ప్యూరిటాస్ తేలికై, పగులనిది.  
ఒక బోట నుండి మరొక బోటికి  
తీసుకు పోవటానికి అనుకూలమై,  
శుభ్రపరచుటకు ఏలైనది.



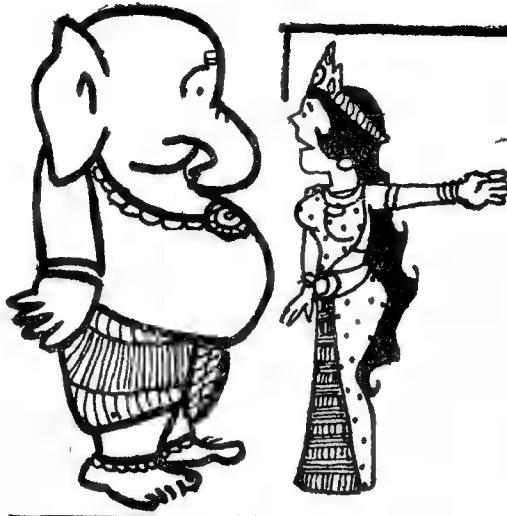
హెచ్చరిక  
కీలు అనలైస్ ప్యూరిటాస్  
అల్ట్రా ఫాస్టర్ను ఉపయోగించి  
వేసుకుంటున్నప్పుడు ఏదైనా  
చెనుకోండి. పై గదిపైగల  
ప్యూరిటాస్ లెమల్ అండ్ రెడ్  
చూడండి కాండిక్ యొక్క మెటల్  
రెస్టెంట్ ప్యూరిటాస్ నేను.  
రెజిస్ట్రేషన్ నంబర్ 198501  
కోడం చూడండి

నేడే ఒక ప్యూరిటాస్ తీసుకోండి. మీకు అప్పులైన  
వారి కోసం వాడదగినది.

**B** బల్సారా  
— సౌభ్యమైన జీవనానికి  
అధునాతన సాధనాలు  
**BALSARA** ప్యూరిటాస్ అండ్ కంపెనీ (ప్రై) ల్.  
43, చక్రవర్తి మార్గం రోడ్, బొంబాయి. 400 001.

Chaitra-BLS-19 Tel Rev

પ. ડી ઓર્ડ, સ્વામી. પૃષ્ઠ- 700.



బాత్ రూమ్ టవెల్  
 లింగి పొయ్యి  
 నువ్వుకే క్లెన్  
 ఈ సమ్మతికి  
 అడ్డం ఏం  
 నాయనా! నెను  
 నానం చేస్తా||

రాగళి  
సంపుటి

మన్నాకకు ప్రసన్నుడెందనవి.

# అశోకాపేన్

REGD. No. 143040

అనీకా పాత్రలు  
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో  
తయారు చేయబడుతున్నవి

**అనోకాపెన్ ఏర్కు, తెనాలి. (ఆంధ్ర)**

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



పాస్త్రచయోగం, అంకం  
చిన్నదై అవరూపమందు  
అనంతస్థి, శుక్ల నవ్యము,  
నవనకత్తము, హెచ్చియా,  
చర్మవ్యాధులు సోస్య ద్వాకాకాడా  
వైద్యం చేయబడును.వరిబీసం  
(బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు,  
అవరేషన్ లేకుండ రండి

డా.దేవర, ఫోన్ 501, మార్వాడిగుడివద్ద, తెలలి  
బాంబి 9-డి, శివాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

**దైవ దర్శనం**

అనలైనదైవరహస్యము తెలుసుకొనుచు రాజు  
దైవపుట వేస్తే ఫలితం లేకపోగా, మోసనరాజున  
కీడు కలుగుతుంది. దైవాన్ని పొందిన వారెందరో  
నాటిప్రియ శిష్యులకు చెప్పిన అనేక దైవ రహస్యము  
దైవదర్శిని శిష్యులకుండా పోయి. అది తెలుసుకొని  
మీ దక్షిణేశ్వరులకు తగ్గ ఫలితాలతో మీ బాధల  
నివ్వమని పాదంబడి. మూర్తిరచన. ధర రూ. 10/-  
పోస్టేజీ రూ. 2/- దేశీయ. పలుకుడి అంధుడు  
నాన్న మీకా పుస్తకం విడి పోస్టులా వచ్చును

# హై టెరాబాద్ నోట్‌బుక్

మహిళా మహోదయం :

ఈ సారి స్వీతంత్య దినోత్సవ సందర్భంగా జంటనగరాల్లో జరిగిన ఉత్సవాలలో ఆచారవాణి హైదరాబాదు కేంద్రం వారు రవీంద్రభారతిలో నిర్వహించిన “మహిళా మహాదయం” కార్యక్రమం భావనిమగ్న దానిని తిలకించినవారు ఎవరైనా స్వయంధేవిగా చెప్పగలరు అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం సందర్భంగా శ్రీ రాహురి భరద్వాజ నిర్వహణలో జరిగిన ఈ ‘మహిళా మహాదయం’ చాల అపవితర్యాన్ని సంతరించుకొనడమే కాక ప్రజాకి మన మహిళల అపూర్వ పురోగతిని ప్రకటించేసేది శ్రీ మతి మాదాపాటి సత్యవతి ఈ సమైక్యం ఆనంద్యతను, ఉద్దేశాలను వివరించిన మీదట, ప్రతి విడుదలచేసేముక్తి పరిగా మూడు వక్తులలో పరిచయం చేసిన మీదట శ్రీమతి రితిప్రసాద్ ప్రతి విడుదల చుట్టూ పెక్కువద్దకు సాగించగా పిలుచుకొని రావడం, ప్రసంగసంతరించి వారిని వారిస్థానాలకు పిలుచుకొని వెళ్లడం కార్యక్రమానికి నాటికరూపాన్ని ఇవ్వడం కలిగించాయి నిదాన పరిపాలనపై ప్రత్యేక సరిశోధనలు జరిపిన డాక్టర్ నరసింహారావు శాతకర్ణిల్లో గాత్రమెరుపు చేసినవారు చరిత్ర నిర్మాతలైన మహిళలను గూర్చి ప్రసంగించారు శ్రీమతి శ్రీ లక్ష్మణరాజాడాక్కా సీతమ్మ దువ్వూరి సుప్రసిద్ధి ప్రాంత రాజకీయ చరిత్రను పేర్కొని మార్క్స్ దర్శకులైన సైమన్ గురించి ప్రసంగించగా, శ్రీమతి తల్లా ప్రగడ సీతామహరి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో శ్రీమతి నిర్వహించిన పాత్రను గురించి తమ సమాజగంభీర దోరణిలో ప్రసంగించారు. తెలంగాణ ఉద్యమంలో మహిళల రజాకార్ల కత్తల్లో కారకొట్టిన ఉదధారా లను డల్లేగించారు కళిదాస రచనలపై విశేష సరిశోధన జరిపిన శ్రీమతి వి అనమాయాదేవి సంస్కృత భాషకు శతాబ్దాల ముందీ సేవచేసిన విజ్ఞన్, మౌలిక, దేవ, వికటవతంబ, గంగాదేవి రంగాజమ్మ మొదలయిన వారిని వివరించారు. పారివంశంలో మంకరికి మిగులు లేకుండా పరి

శ్రీధన జరిపి, తెలంగాణా పలుకుబడిని యావత్తు పుట్టినా ఒట్టివా, అన్ని ప్రాంతాలవారికి అందు బాటులో పుండడానికి గ్రాంథిక భాషలోనే గంగా ఝరిగా ప్రసంగించి శ్రోతలను ముంచెత్తే డాక్టర్ పాఖాల యశోదా తిరుమలరెడ్డి మందర గంభీర గ్రాంథిక శైలిలో ప్రాచీన తెలంగాణ రచయిత్రులు మొల్ల, తాళ్లపాక తిమ్మక్క మొదలయిన వారిని గురించి చెప్పారు పత్రికా పరికూలకు తమ రచనలద్వారా చిరపరిచితురాలయిన శ్రీమతి ఇల్లం దం సంస్కృతీదేవి మర పత్రికా రచనా చరిత్రను దిబ్బాతంగా తెలిపి, అలానాడు ఆనమాయ, చిత్రాంగి పత్రికలను విరహించిన సత్యవతి మొదలైనవారిని గురించి తెలిపారు జానపద సాహిత్యం పరిశోధన విషయమైనా, కథానికెడో, వచన కవితారచనలో విశిష్టస్థానం సంపాదించిన డాక్టర్ నాయునికృష్ణ కుమారి ఆధునిక స్త్రీ కవితా వ్యాసంగంపై ప్రసంగిస్తూ చాచిలి జిగరకమ్మ మొదలైన వారి సేవను తెలిపారు తమ ఆసంగభాష చనలలో పాఠక రోకాన్ని ముంచెత్తుతున్న శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సుతోషన మహిళం రచనల్లో సాంఘిక దృక్పథాన్ని గురించి చెప్పారు మట్టి చొమ్మలూ, నమర వంటి విప్లవారాజ్ క నవలలో తెలుగు వారి గుండెకు నిండు మొగునిచ్చిన కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి స్త్రీలు— సినిమా రచన అన్న విషయమై ప్రసంగిస్తూ, స్త్రీలు ఎంతో ఆవేశావేగంతో ఆను భవంతో రచించిన రచనలు సినిమా నిర్మాతలకు చేతుల్లోపడిదశావతారాలైతి, “ఇంమా రచనలేనా” అని రచయిత్రులు విస్తుపోయే పరిస్థితినివృద్ధిం దన్నారు సమాచార ప్రచురణా శాఖ డైరెక్టరు శ్రీమతి శ్రీరాజ్యశిన్యా, పరిపాలనవ్యవస్థలో గణన కెక్కిన స్త్రీలను గురించి చెప్పగా, శ్రీమతి కృష్ణ వేణీసంజీవయ్య శాసన పథా వ్యవహారాలలో గణన కెక్కిన మహిళలను గురించి చెప్పారు. సుప్రసిద్ధ రచయిత్రీ శ్రీమతి ఆరంధరామం అధ్యాపక వృత్తిలో స్త్రీల సాధక ధాతకాలను గురించి ప్రసంగించి శ్రోతలను పట్టేట్లు చేశారు సుప్రసిద్ధవ్యాయ వాదిన శ్రీమతి కె. అమరేశ్వరి వ్యావధావ్యవృత్తిలో విఖ్యాతలైన మహిళను గురించి డాక్టర్ సుందరి కృష్ణ చైత్యవృత్తిలో వాసికెక్కినడాక్టర్ లాజరన్, శ్రీమతి వి. ఎం. నాయుడుమొ దలయిన వారి

చేయి వాసిని గురించి కీర్తించారు. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులాలా శ్రీమతి ఎం. పద్మజ గాంధర్వ విద్యలో స్త్రీల పాత్రను వర్ణిస్తూ, చామర్తి లక్ష్మీనరసమ్మ, గుడిపూడి ఇందుమతి దేవి వంటి వాగ్గేయకారలను గురించెవ్వారు. చివర ప్రముఖ సినిమానటి శ్రీమతి జమునా రమణారావు చలనచిత్ర నాటక రంగాలలో ప్రేక్షకులను ఉర్రూతలూడించిన మహిళలను గురించి

చెప్పారు. "ఆకాశవాణిపై దరాబాద్ కేంద్రం ప్రసారించిన మహిళా మహాదయం కార్యక్రమం ఇంట్లోపరమాత్మం. నిర్వహణ రావూరి భరద్వాజ" అని వివగానే తన్నయిల్లై వింటున్న శ్రోతల ఉరిక్కివడి గడియారాల చూచుకొన్నారు. గంటన్నర నిమిషమన్నర లాగ గడిచిందే— అనుకున్నారు.

డీవ శ్రుతి :

ఒక విఖ్యాత రచయిత్రీ — ఏమంటి నిన్నటి సమావేశంలో మహా మంచి వ్యాసం చదివారు. చాల బాగుంది. ఎవరు వ్రాసిచ్చారేమిటి?

రెండవ విఖ్యాత రచయిత్రీ: చాల బాగుందా? ధన్యవాదాలూ. మొన్న మీరేడియో ప్రసంగించిన్నాను. చాల రమ్యంగా చదివారు. ఎవరిగొంతువంటి? —

—తిరుమల రామచంద్ర

కీళ్ళ నొప్పి?



## బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్ మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను నివారిస్తుంది. దీనిలో అయోడిన్ ఉంది గనక.

కండరాల నొప్పులకూ, కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక ఆయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్-మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాన్-10 DEX 4-140 TL





**కేవలము ఒక్క  
అవేదన్**  
ఫస్



**సత్వరమైన, నిశ్చయమైన  
నివారణ యిస్తుంది!**

**SARABHAI**

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED,

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Shilpi-SC-8A/74 Tel

## గణపతులెందరు?

(6వ పేజీ తరువాయి)

గణపతుల సంఖ్య నాలుగు నుండి ఆరింటికి పెరిగింది.

తర్వాత ఈ సంఖ్య ఎనిమిదింటికి పెరిగింది. లక్ష్మీ గణపతి, క్షీప్ర గణపతి, సిద్ధి గణపతి, చింతామణి గణపతి, శక్తి గణపతి, ఏకాక్షర గణపతి, కుమార గణపతి, ఉచ్చిష్ట గణపతి - ఆ అష్ట గణపతులు! వెనుకటివారిలోని ఉచ్చిష్ట గణపతి మాత్రం ఇందులో గ్రహించబడినాడు. తక్కినవారందరూ కొత్తవారే!

గణపతుల సంఖ్య తర్వాత ద్విగుణీకృతమైనది. వదనోరుగురు గణపతులు తయారైనారు

1. బాలగణపతి - ఇతనికి నాలుగు చేతులు. గణపతి భోజనస్థియుడుగదా! బాల గణపతికి వండ్యంపే ఇష్టం. నాలుగు చేతులలోనూ మామిడి, ఆరటి, పసనపళ్ల, చెరుకు ముక్కలూ పట్టుకొని ఉంటాడు. 2. తరుణ గణపతి - ఆరు చేతుల వైగహం. వివిధ ఫలాలను ధరించి ఉంటాడు. 3. భక్త గణపతి - ఇతడు చతుర్భుజుడు. భక్తులర్పించే మామిడి, అరటిపళ్లను, పాయస పాత్రను, నారికేళాన్ని ధరించి ఉంటాడు. 4. వీర గణపతి - ఇతడు వీరుడుకాబట్టి ఖడ్గం, గద, శక్తి మొదలైన ఆయుధాలను ధరించి ఉంటాడు. 5. శక్తి గణపతి - ఇతనికి రెండే చేతులు. వాటితో పాశంకుశాలను పట్టుకొని ఉంటాడు. 6. ధ్వజగణపతి - ఇతడు చతుర్భుజుడు. కమల, పుస్తక, అంకుశాయుధాలను ధరించి ఉంటాడు. 7. సిద్ధి గణపతి - ఇతనికి నాలుగు భుజాలే ఇతను మోదక స్థియుడు. నాలుగు చేతులలోనూ కమలాన్నీ, రసాల ఫలాన్నీ, చెరకునూ, మోదకాలను ధరించి ఉంటాడు. 8. ఉచ్చిష్ట గణపతి - వీణను, దానిమ్మ వండ్యను, కమలాన్నీ ధరిస్తాడు. 9. విఘ్నరాజ గణపతి - ఇతడూ చతుర్భుజుడే. ఇతని వాహనం మూషికం. 10. క్షీప్రగణపతి - ఇతని ఆకారం త్వరగా లేస్తున్నట్లు ఉంటుంది. 11. హేరంబ గణపతి - ఇతనికి ఐదుముఖాలు, పది చేతులు ఉంటాయి. వాహనం సింహం. 12. లక్ష్మీ గణపతి - ఇతనికి ఎనిమిది భుజాలు. సిద్ధి, బుద్ధులతో కూడి ఉంటాడు. 13. మహా గణపతి - ఇతనికి అష్టభుజాలే 14. విజయ



గణపతి - ఇతడూ అష్టభుజుడే. కల్పవృక్షపు నీడను ఆసీనుడయి ఉంటాడు. 15. నృత్య గణపతి - ఇతడు చతుర్భుజుడు. నాట్య భంగిమలో ఒక్క పాదంపయి నిలిచి ఉంటాడు. 16. ఊగ్యగణపతి - మిదికి లేస్తున్నట్లుంటాడు ఆరు భుజాలు ఉంటాయి

ఈ షోడశ సంఖ్యతో కూడా మన వారికి తృప్తి కలుగలేదు. గణపత్యుల పూజా విధానం అష్టావింశతి (అరవై ఎనిమిడుగురు) గణపతులను తెలియజేస్తున్నదట!

రుద్రాయ మాల అనే గ్రంథంలో ముప్పయి యిద్దరు గణపతుల రూపాలు వర్ణితాలై ఉన్నవట!

గణపతి ప్రణవ స్వరూపుడు. ప్రణవంలో ఆకారం మొదలుకొని ఊకారం వరకూ ఏభై ఒక్క అక్షరాలున్నవి - అందువల్ల అతనికి ఏభై యొక్క రూపాలున్నవని కొందరిఅభిప్రాయం.

శ్రీనాథ మహాకవి కాళిఖండంలో డురి గణపతిని గురించి చెప్పతూ, అతడు 'ఏబదియు నారు మూర్తుల నెక మెనగి - .. కాళికాపురి రక్షించుచుండు'నని చెప్పి యున్నాడు. ఈ విధంగా గణపతుల సంఖ్య క్రమ క్రమంగా పెరిగిపోతూ వచ్చింది

ప్రధాన దైవతమైన గణపతి భక్తుల పద్ధతుల ననుసరించి ఎన్ని రూపాల నయినా ధరించవచ్చును. గణపతికి కాశీ, రామేశ్వరాదులవలె సుప్రసిద్ధాలైన శ్రేణులు లేక పోయినా, దేవాలయాలు అసంఖ్యాకంగా పున్నాయి కొన్ని పట్టణాలలో పేట కొక గుడి చొప్పున, అధికంగానూ కూడా కాన పస్తున్నవి.

హిందువుల ప్రధాన శ్రేణులైన కాశీలో, మొదట డురి గణపతిని పేరించిన తర్వాతనే విశ్వేశ్వరుని దర్శనం చేసుకోవాలనే సంప్రదాయం ఉన్నది.

“అంగీరస”

# ప్రపంచ మంతటా గూఢీ అయినది అదీ మజ్జా అనే



## అంతకంటే నేస్కుందేహమైన దేముంటుంది!

యు. కె. యూరప్ మరియు ప్రగతిచెందిన  
ఇతర దేశములలో ఎక్కడైతే దీపాం  
పెలుగు విజ్ఞానం యొక్క శ్వాస్థ్యత తారావ  
దాన్యం టిన బోట—గృహములు, శరీరాలు,  
సంస్థలు పరిశ్రమ, నగరములు హైవేస్,  
మరియు అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయములలో  
మజ్జా సరియైన శాంతి నిచ్చి, ఎక్కువ కాలం  
మన్నించి, గొప్ప మితవ్యయాన్నిస్తుందని  
నమ్ముట దీనినది. మిగతా అతి చేయనలో ఉన్న  
ఎలక్ట్రిక్ సామాన్య దుకాణంలో లభ్యమయ్యేది  
మజ్జా ల్యాంప్స్ యొక్క హృదయం కూడా  
ఉత్పత్తియందుండే అదే శ్వాస్థ్యతలో నిర్మించ  
బడినది. అందుకే అది మజ్జా అనే రూప  
చేసుకొనంది.

సాటిలేని మజ్జా యొక్క లాభములు  
అవిగో!

మజ్జా కచ్చితమైన వాటేజిని తప్పక  
ఇచ్చును.

మజ్జా ల్యాంప్ కి దీర్ఘమైన జీవానాన్ని  
తప్పక ఇచ్చును. మజ్జా సరియైన  
రంగుని వెదజల్లును.

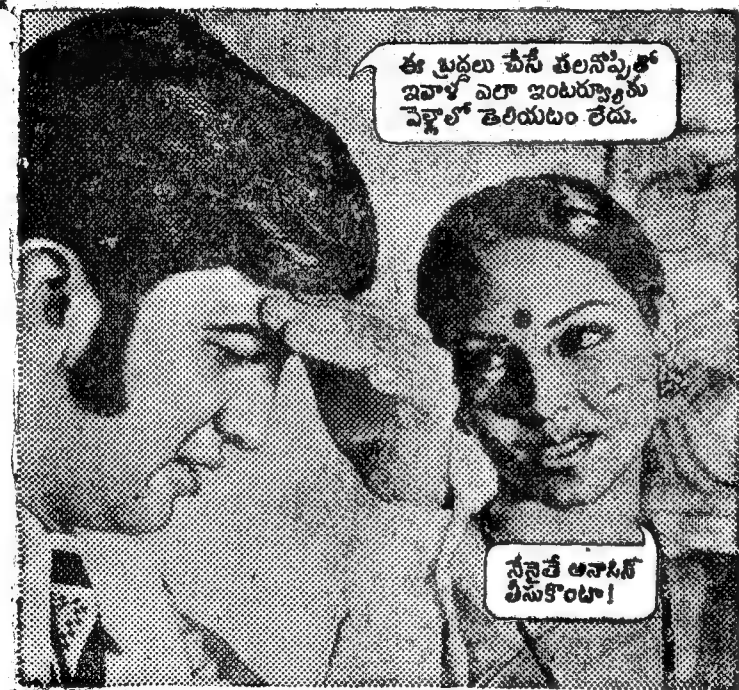
మజ్జా వికరీతైన శాంతిని  
తప్పక ఇచ్చును.

మజ్జా ల్యాంప్  
కంపెనీ లిమిటెడ్  
THORN గ్లోబ్ లిటన్ థరన్ గ్రూప్  
యొక్క ఒక సభ్యులు

### ఆ విస్తీర్ణమైన మజ్జా శ్రేణి

జనరల్ లైటింగ్ సర్వీస్ ల్యాంప్స్ (జిఆర్ఎస్)-లా ఓ హైవేటేజి, క్లియర్, ప్రొఫెడ్ అండ్ సిల్వర్ లైట్ ★ ఫ్లోరొసెంట్  
ట్యూబ్స్ ★ హైప్రెషర్ మెర్క్యూరీ వ్యాపర్ డిస్పోజ్ ల్యాంప్స్-లా ఓ హైవేటేజి ★ మినియేటర్ ల్యాంప్స్-పోకెట్ సైజు  
అండ్ ప్రెజెంట్ సైజు ★ బ్రెయిన్ అండ్ చాక్ ల్యాంప్స్ ★ పిగమి, కేడిల్ దేశరేషన్ వైట్ మరియు చాలా ఇతర  
మైనవంటి ప్రత్యేకమైన ల్యాంప్స్.

MLC-2 M TEL



# సత్వర నివారణకు తీసుకోండి బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందుకంటే సంపూర్ణ ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుమ నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు వంటి నొప్పికి బాగా వనిచేస్తుంది.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Regd. User of TM Geoffrey Manners & Co., Ltd.

A/2/8-70



Signature

## రా గ వీ చి క లు

(18వ పేజీ తరువాయి)

మీరు నిలబడేదాకా ఆడుకోడం ఎవరికి తప్పినా మాకు తప్పదు కదా ... ఆ బాధ్యత మాత్రం మా కప్పగించి వెళ్లిపోయింది' కళ్ళొత్తుకున్నారు మహలక్ష్మమ్మగారు.

'అవునమ్మమ్మా ... పెట్టి బాధ్యతను వారికి అనే హక్కులు కూడ వుంటాయి. వుండాలి కూడ...కానీ యిప్పుడు చూడు ... నా పరీక్ష పోడానికి నేనొక్కడినేనా కారణం? నెంవత్తురమంతా పోయినా అప్పు పుస్తకాలు కొనలేదుకదా ... పైగా ఎలాగో సద్దుకోమని తిట్లు ... ఎవరు మాత్రం ఎప్పుల్లోనీరు? పరీక్షల ముందేపరిస్తారు?... మీ తాతగారికి డబ్బుందిగా ఆ మాత్రం పుస్తకాలు కొనలేడా? అంటారందరూ ... అలా మీతో అంట్ల యేమన్నావుందా...మధ్యలో చెడిపోయిన వాడిని నేను...అన్యాయానికి రానీనా డబ్బు వంపును ... మీ గౌరవం కోసం పూరుకోబట్టి నా పరీక్ష పోయింది ... ఎవరైనా యేం లాభం లేని కళ్ళు తుడుచుకుని వీధిలోకి విసురుగ వెళ్లిపోయాడు నాను...

'అవునమ్మమ్మా వంపించును ... వాడి కే తిండినికి పెతుకుల్లేవన్న సంగతి తెలియ కుండా వుంది వీడికి... వాడువంపే పాతికలో యిద్దరైవరు పెంచుతారో నేనూ చూస్తా. రేపే పుత్తరం రాసి వీళ్ళని తీసుకెళ్ళమని చెప్తాను...' అని ఆర మూటలు విప్పించుకునే

ఎదో ఒక గుడ్ల లాభ భావకుల మాత్రమేనా?

లేక భావకు ఉండుకోదగిన గుడ్లయ్య!

భట్ల ఉండుకోండి: నూలు ముస్లిక, నూలు గట్టిదనం  
కలిగిన బిన్నీ కాటన్, మాత్రమే, విడువకుండా  
వాడినా కూడా: బాగా తట్టుకోగలవు.



శ్రీ  
విన్నపం

బిన్నీ-పటుత్వంతో తాబా పోషనగల నూలు రుడ్డులు!

SCCM 32 75 TEL

నేను పిచ్చివాణ్ణి కాదు

విడుదల 1-8-1975

సాంఘిక నవల వెల Rs. 12-00

రచన: నవలా కళానిధి,  
కోలాహలం లక్ష్మణరాజు.

నాగినీ పబ్లికేషన్స్,  
మిర్యాలగూడ, నల్లగొండజిల్లా (A.P.).

## వైద్యము

సత్తియుందా? బాగుగామాట్లాడు  
టుకుడా. సూరత్ కర్ "అంటిస్టిమర్  
సెట్టు" వాడండి. అనేకులు లాభ  
పడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాసి,  
50 Ps. Stamp జతచేసి పంపండి.

**Ramakant Brothers,**  
480, Shanwarpeth, Poona-30.

## సంస్కృత పాఠశాల

స్వయం కృషిలో చదివి 6 వెలలతో  
సంస్కృతము తెలుసుకొనుట.  
తెలుగు లెవీ 20 వాడుకలు ఒక్కొక్క  
దానికూ రూ 1-60 పాదా పెట్టుకు 32  
నాన్న సంపుటలతో బాండు పెట్టు  
కు 40-00 పెట్టి ఒకేసారి తెప్పించుకొను  
వారికి పోస్టేజీ ఉచితము

సంస్కృత భాషా సేవామండలి,  
మధిర (507203) భిమ్మజిల్లా, ఆంధ్ర

**40 సం. అనుభవం**

నరిచిజనుము బుడ్లు చిరుకుము  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ థెరెస్టోన్  
లేకుండా గొప్పగా బాగుచేయుచును  
వివరములకు

**రెడ్ క్రాస్ ఆసుపత్రి**

గొలిగూడ నయ బస్ ట్రాప్ వద్దకు,  
బాలాజీలాడ్డోగ్ పక్కన, హైదరాబాద్-12.  
ఆఫీస్ ఫోన్ 42870, ఇంటిఫోన్ 38544

## రాగవీచికలు

వారు ఎవరూ లేకపోడంతో అంత  
టితో ఆ గారు మాధవరావు గారు.

18

సాయంత్రం అయిదు గంటలు దాటి  
పావుగంటైంది... ఆఫీసంతా యిండుమించు  
ఖాళీ అయిపోయింది... రజనీకాంత్, అతనితో  
పాటు మరో యిద్దరు సైంటిఫిక్ ఆఫీ  
స్మెంట్లు మిగిలిపోయారు... పొద్దుటనించి  
సతమతమౌతున్న ఒక్క ఫార్ములా అంతు  
పట్టటంలేదు.. ఇక బయల్పేరుదామనుకుం  
టుండగానే ఫోను మోగింది.

అవతలి స్త్రీ కంఠాన్ని ముందు పోల్చుకో  
లేకపోయాడు. తర్వాత ఆనందంతో పుక్కిరి  
బిక్కిరై 'సువ్వా వర్ధనీ యేమిటి విశేషం'  
అన్నాడు.

'యేంలేదు... అయ్యగారు ఆఫీసులోనే  
పున్నారో మరెక్కడైనా తప్పిపోయారేమోననీ'  
'తప్పిపోతానని ఎవరు చెప్పారు నీకు.'

'లేకపోలే మరేమిటి? ఆఫీసై అరగంట  
కావస్తున్నా మీ దర్శనం లేకపోలేమా.'

'యూ...సిల్లీ... ఇదిగో వచ్చేస్తున్నా...  
ఎంతసేపైందేమిటి నువ్వచ్చి'

'సరిగ్గా అయిదు నిమిషాలక్రితం... మరో  
అయిదు నిమిషాలు మాస్తానంతే ఓ కే'  
ఫోను పెట్టేసింది వర్ధనీ.

ఈ మధ్య తరచు రజనీకాంత్ దగ్గర  
కొన్నాండా అమ్మాయి... పిచ్చా పాటి  
మాట్లాడటం... యేవో నాలుగు నవలలు  
పట్టుకెళ్ళటం అలవాటైపోయింది.

'అది సరే... యేమిటో అమ్మాయిగారు  
చాల తొందరలో వున్నారు' అన్నాడతను వచ్చి  
వర్ధనీకెదురుగా కూర్చుంటూ.

'యేముంది... మామూలుగా రాణి దగ్గర  
కొచ్చి యిటొచ్చా... పుస్తకాలేమైనా యిస్తా  
రని.'

'అంతేకాని నాకోసం కాదంటావ్.'

'మీకోసమని మీతో చెప్పిరా.'

'పోనీ మరెవరితోనైనా చెప్పివా.'

'పోదురా... మీకెప్పుడూ వున్న తొందర'

'యేం తప్పి.'

'పెళ్లికాకుండా తప్పుకాదూ.'

'పెళ్లికోసమే యీ తొందరైతే తప్పిలా  
దెబ్బంది'

'యేమో బాబూ... నాకు మాత్రం

తొందరలేదు... పైగా భయంగా కూడా  
వుంది.'

'భయందేసికీ... మీ తాతయ్య గురించేనా'

'అయిన విషయమెలా వున్నా మీలా విష  
యాలు మాత్రం చాల గజిబిజిగా ఉన్నాయి.'

'మీతోకాక మరెవరితో మనసిప్పి చెప్ప  
గలను' తలొంచుకుంది.

క్షణంసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

'ఆనందరావేమంటున్నాడు?' టాపిక్  
మార్చాలనే ప్రయత్నంలో రజనీకాంత్  
మొదలు పెట్టాడు.

'యేముంది మామూలే... నే నకుకున్నది  
అయ్యేరకూ భయం తప్పదు. ఈ విష  
యంలో నేను కొంచెం తొందరపడ్డానేమోనని  
కూడ అనిపిస్తోంది' అంది.

ఆమాటా యీమాటా మాట్లాడి వెళ్లి  
పోయింది వర్ధనీ.

\* \* \*

భోజనం చేసి వంటంటిల్లా పని చూసు  
కుని గదిలోకి వచ్చేసరికి తొమ్మిది దాటింది.  
తలుపు దగ్గరగా వేసి మంచమీద వదు  
కుంది వర్ధనీ - ఆలోచన లొక్కటొక్కటే  
మనస్సును స్వాధీన పర్చుకుని చిరాకు  
చేస్తున్నాయి.

తన విషయమే ఎప్పుడెలా ఎవరితో  
చెప్పిలా, అసలు సానుకూల పడేదేనా అని  
ఒక వంక భయపడుతూంటే అయి ఆనంద  
రావు విషయంలో జోక్యం కరిగించుకుంది-





నింజైనా మగవాడు-ఈ రోజు ఆలోచిస్తా  
సర్వాదు. రేపేదో నిర్ణయానికొచ్చి నాకేష్టం  
లేదని తప్పించుకుంటే అటు రాణిని అనవస  
రంగా చిక్కుల్లో పెట్టింది అవుతుంది-  
యెది యేమైనా తన విషయంలో తొందర

పడిందేమో -

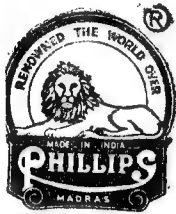
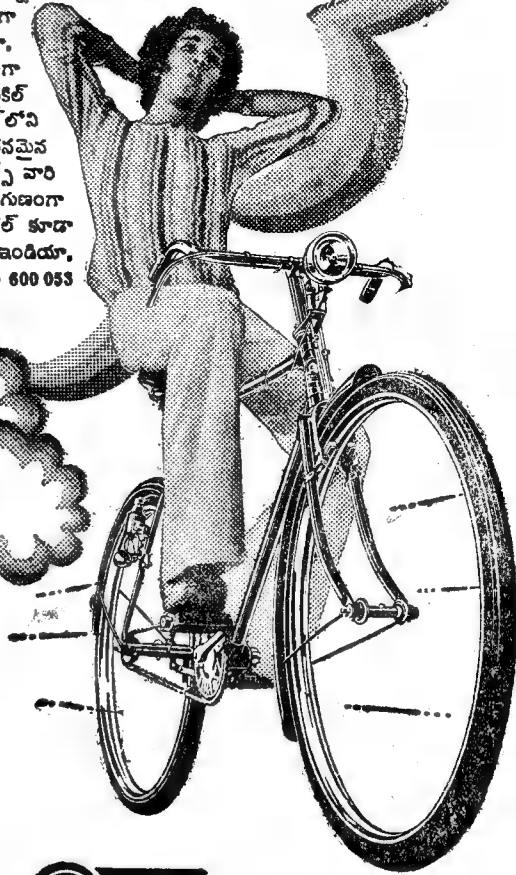
ఇలా వుండగా మరోవక్కు యింటర్  
రిజల్ట్ వస్తే యేదో ఉద్యోగం సంపాదించు  
కుని అన్నయ్యకు తోడుగా వుండి సంసారాన్ని  
ఓ కొలుక్కి తేవాలనుకుంటోంది- తన

పిల్చి ప్రసక్తిగాని రెస్టే యిక రెండో ఆలో  
చనకు స్వస్తి చెప్పాల్సిందే-

ఆలోచన దాటికి తట్టుకోలేక టేబిల్ పై  
సున్న నవల నందుకుని నాలుగు పేజీలు  
తిరగవేసింది - మరసు చికాకుకు గురి అయి

## ఆయాస పడకుండా హాయిగా తోక్మందుకు మేల్తైన సైకిల్

అయాసపడుతూ, వగుస్తూ సైకిల్ తొక్కడాన్ని  
ఫిలిప్స్ వారు పాత కాలం నాటి మాటగా  
చేశారు. విజంగా హాయిగా,  
వేగంగా తోక్మందుకు, సునాయనంగా  
సాగేందుకు అమవుగా ఈ సైకిల్  
రూపొందించబడింది. ఫిలిప్స్ సైకిల్ లోని  
ప్రతిభాగము (కావాలంటే లభించే అధునాతనమైన  
విడి భాగాలు కూడా) దీని సైకిల్స్ వారి  
ఉత్కృష్ట ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా  
నిర్మింపబడింది. లేడీస్ మోడల్ కూడా  
దొరుకుతుంది. దీని సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా,  
మద్రాసు 600 053



సులభంగా  
నడిపేందుకు  
అనువైనది ఫిలిప్స్



లింటాన్-TIC • 1-140 TL

సపుడే మంచి పుస్తకాల అవసరం తెలిసింది !  
 పుస్తకంలోనుండి జారిన మనియార్డర్  
 కూపన్ మనసును మరో మార్గంలోకి లాగి  
 ప్రశ్నార్థకంగానే మిగిలిపోయింది. క్షీణిస్తోంది కనుక?  
 ఆవిడకు, రజనీకాంత్ కు గల సంబంధ

రా గ వీ చి క లు  
 మెటువంటిది? అనలామెకు నెలనెలా యెందు  
 కీయన డబ్బు పంపడం ?  
 మొదట్లో ఒకసారి చూసింది- మళ్ళీ

యిప్పుడు- అప్పటికే యిప్పటికీ పంపేదబ్బులొ  
 మార్పుకన్పిస్తోంది-ఉద్యోగము డయ్యకకాస్త  
 ఎక్కువగానే పంపుతూవున్నాడన్న మాట !  
 తనకు తెల్పినంతవరకూ అతని పై ఆధార  
 పడిన బంధువు తెవరూ లేరు- అయితే

# రెండు విధాల లాభం

**కొత్త (తగ్గింపు)  
 ధర**

**మంచి వీలైన  
 ఆకారం**



**ఇప్పుడు  
 కేవలం  
 రూ.1.05 మాత్రమే**  
 (సేర్వీటాక్స్ మరియు  
 అక్రాయ అదనం)

**కొత్త బోనస్  
 డిటర్జెంట్ బిళ్ళ**


ఇప్పుడు బోనస్ మీ కెంతో లాభదాయకం. అనగా చాలా  
 తక్కువ ఖర్చుతో ఎంతో కాంతివంతమైన  
 తెలుపైన ఉతుకు లభిస్తుంది.

**సబ్బుతో పోల్చి చూస్తే 1½ రెట్లు ఎక్కువ బట్టలను ఉతుకుతుంది.**

CMTB-16-203 TL

**అజీర్తం  
వల్ల మీరు  
భయపడుతున్నారా?**

**హ్యూలెట్స్  
మిక్స్చర్  
తీసుకోని -  
తిరిగి తినడం  
ప్రారంభించండి**



సి వె హ్యూలెట్ ఓనన్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్  
లిమిటెడ్  
మద్రాసు 600 002,  
కలకత్తా 700 001

SAA/CJH/1191



**లోడ్**

అరోగ్య, ఆనాగ్య,  
పరిస్థితులలో  
మహిళలు ఆధారపడవలసి  
అరోగ్య శాఖాగమలత  
70 సంవత్సరముల పూర్తి  
తీసికొనినది.

**కేసర్ కుటీరం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
బొంబే, మద్రాసు-4**



పెండ్ల పిళ్ళారామి ఉపకర్త డ్రాఫ్ట్ (ప్రెసిప్ట్)  
డివిజన్-బి.సి.ఆర్.ఆ.ఆ.ఆ.  
కేసర్ కుటీరం

**అందరికీ అవసరమైన  
పుస్తకాలు**

- ఇంగ్లీషు సంభాషణ కళ  
ఇంగ్లీషు మాట్లాడాలని కుతూహలపడే  
వారికి చాలా ఉపయోగకరమైన పుస్తకం.  
తెలుగు వివరణలో కూడినది.  
వెల రు. 4-25, పోస్టేజీ రు. 1-70
- చక్కని తెలుగు రాయడమెలా?  
తెలుగు భాషను చక్కగా రాయడానికి  
కావలసిన విషయాన్ని వివరించబడ్డాయి  
కథానికా రచన గేతు రచన, లేఖ రచన  
మొదలగు విషయాలూ వివరించబడ్డాయి  
వెల రు. 3-50, పోస్టేజీ రు. 1-50
- జానపద కళానాంధర  
రచన : ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప.  
వెల రు. 8-00, పోస్టేజీ రు. 1-80

**జనహిత పబ్లికేషన్స్.**  
రాయనగర్, గవ్వవరం, కృష్ణాజిల్లా (ఎ.పి.)

**జీవితంలో అనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి**



**తలనొప్పి మూలంగా  
మీ అనందాన్ని  
పాడుచేసుకోవద్దు**

**2 ఆస్ప్రో  
తీసుకోండి**

**ఫైకోఫెన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని  
అతిశీఘ్రంగా తరిగించును**



ఈమె యెవరు ?

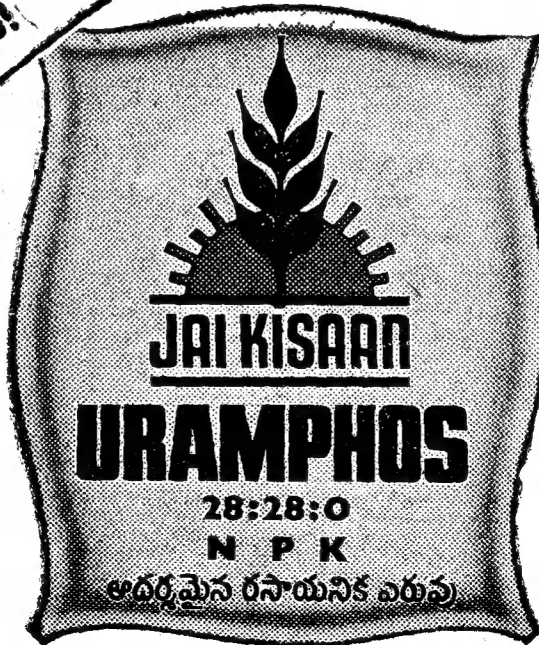
ఎవరన్నా కావచ్చు - అది తన కనకవరంకానీ  
యాయనెందుకు తనతో చెప్పలేదు ? ఇలా  
అనుమానాలతో దూరమై మనసును చిత్ర  
వధకు గురిచేసే కంటే సూటిగా అతనినే

## రా గ వీ చ క లు

అడిగేస్తే... ? ఆ నిర్ణయం కూడా అట్టే  
సేపు నిలవలేదు -  
ఆయనను నిలదీసి అడిగే హక్కు తన

కెవరివారు ? నమయమొస్తే అదే బయట  
పడుతుంది. అనుకుని నిట్టూర్చింది.  
ఆ రాత్రంతా కలత నిద్ర - ఎప్పుడుకళ్ళు  
తెరిచినా ఒకటే ప్రశ్న -  
కవిత ఎవరు ? (ఇంకా వుంది)

ప్రవేశపెడుతున్నాము!



యూరంఫాస్ 28:28:0 ఆదర్శమైన రసాయనిక ఎరువు  
మీ జావారి డీలరువద్ద దొరుకుతుంది.

● అది అన్ని పైయలకు తగిన శక్తివంతమైన కాంప్లెక్స్  
రసాయనిక ఎరువు.

● దీనిలో మొక్క పెరుగుదలకు కావలసిన కిలక  
పోషక పదార్థములు 56 శాతం ఉంది. అంటే 28 శాతం  
పత్రజని - మొక్క విపులంగా పెరగటానికి, మరియు  
28 శాతం భిన్యరము - పూర్తిగా కరుగు రూపంలో -  
వేళ్ళ పెరుగుదలకూ, బాగా గింజ కట్టడానికీ.

● సమానమగు ఒకే రకమైన గుళికల వలన పోషక  
పదార్థములను పొలం అంతటా సమంగా వియలుకు  
చెల్పవచ్చు.

● గుర్తుంచుకోండి! జై కిసాన్ రసాయనిక ఎరువులు  
తేలిక పసుపు రంగు వేసిన జై కిసాన్ గుర్తుగల  
దుకాణంలో దొరుకును.

యూరంఫాస్ 28:28:0 అధిక దీగుబడికోసం,  
పుష్కలమైన లాభాల కోసం

సరిసమానమైన పోషణ ఎక్కువగా  
కావలసినప్పుడు, మేము సిఫార్సు చేసేది:  
జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 ఎస్పీకె  
సంపూర్ణ రసాయనిక ఎరువు



లిండాన్ - ZUA, 37A-149 TL (R).

ఇప్పుడే కొనండి!  
పుష్కలంగా లాభాలను  
పొందండి!

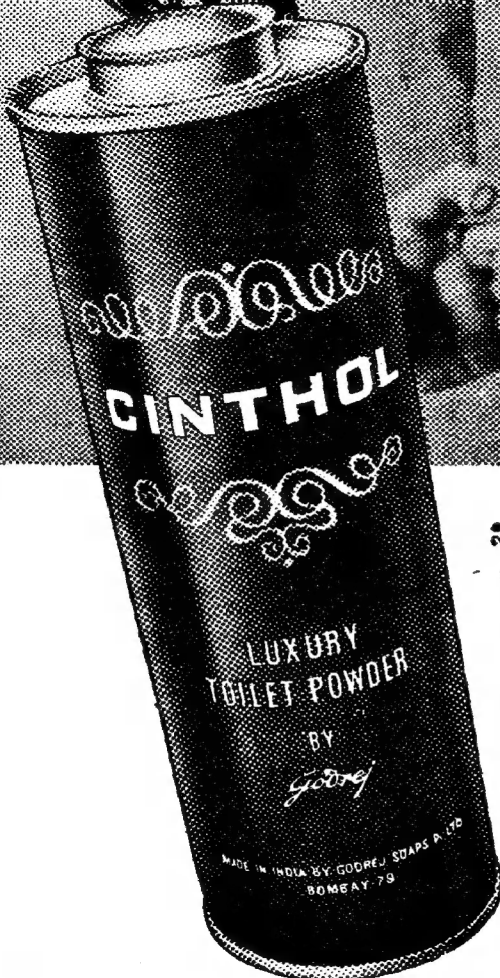


జావారి అగ్రో కమిటీ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు:  
తెలంగాణ, ముంబై, కర్నూలు, నాగపూర్, పూనా, నకోద్రాబాదు.



అందుకోండి  
హాయినిగూర్చే  
తాజాదనం



సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు చికాకుపెట్టే శరీర దుర్గంధమునుండి రక్షణకూర్చి, ఎంతో వేడిగా ఉన్న రోజున కూడా మిమ్మల్ని తాజాగా ఉంచుతుంది. ఆహా! ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే సువాసన... మీ తోనే నిలిచే సువాసన.

గోడ్రెజ్ వారి  
సింథాల్





# వైకుంఠవాణి

శ్రీరామకృష్ణ ఆర్ట్స్

నిర్మాత: ఎమ్.రామకృష్ణారెడ్డి & దర్శకత్వం: కె.బాపయ్య

పాటలు: ఆశ్రేయ సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

